

القليبي يأسف للفيتو الأمريكي لعرقلة عملية السلام بالمنطقة

عبر الأمين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي عن أسفه لحق النقض الفيتو الأمريكي على مشروع قرار مجلس الأمن الذي يطالب إسرائيل باحترام الالتزامات الإنسانية في الأراضي العربية التي تحتلها ويعبر عن ضرورة تسوية شاملة ودائمة للنزاع العربي الإسرائيلي. وصرح القليبي في افتتاح الدورة الرابعة والأربعين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي للجامعة العربية أمس الأربعاء في تونس أنه في الوقت الذي تبني فيه أمال كبيرة حول عمل فاعل لمجلس الأمن من أجل حل المشكلة الفلسطينية تستنتج أن عملية السلام بدأت تجد نفسها في طريق مسدود بسبب الموقف الذي اتخذته واشنطن في هذا الشأن. البقية ص ١٩

في «الشعب» اليوم

- المؤتمر الإقليمي للتعليم الطبي لشرق المتوسط ينعقد في الجامعة الأردنية ١٤ الجاري.. ص ٣
- مؤسسة التدريب المهني تسعى لمواجهة البطالة.. ص ٥
- بحث أوجه التآزر بين الأردن والسوق الأوروبية في مجالات الطاقة الكهربائية.. ص ٨
- عمل المرأة المنزلي.. بين الاقتصاد المنزلي والإقتصاد العام.. ص ١٣

SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER, THURSDAY, 4 FEBRUARY 1988, No: 1791, AMMAN - JORDAN.

الخميس الخامس عشر من جمادى الثاني ١٤٠٨هـ الموافق ٤ شباط ١٩٨٨م. العدد ١٧٩١. عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

بدء المباحثات الرسمية بين الحسين وميتران بحث الموقف العربي الموحد لعقد المؤتمر الدولي للسلام بالمنطقة والوضع على الجبهة العراقية الإيرانية وضرورة تطبيق القرار ٥٩٨

سنحكم على مدى جدية ومصدقية موقف أمريكا من قضية السلام في ضوء ابتعاده عن مواقفها السابقة ومدى انسجامه مع الموقف العربي "مواقفنا مع الأوروبيين متقاربة.. ونحن مرتاحون لها"

جلالته
للصحفيين



الرفاعي يستقبل بلادر

استقبل السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في مقر إقامته في باريس السيد بلادر نائب رئيس الوزراء وزير الاقتصاد والمالية الفرنسي. كما التقى المشير الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الأردنية بسبب وزارة الدفاع الفرنسية بالسيد أندريه جيرو وزير الدفاع الفرنسي. وجرى خلال اللقاء بحث أوجه التعاون العسكري بين البلدين الصديقين. والتقى السيد طاهر المصري وزير الخارجية في مبنى وزارة الخارجية الفرنسية بالسيد جان برنار ريمون وزير خارجية فرنسا. وجرى خلال الاجتماع بحث القضايا ذات الاهتمام المشترك. (باريس - بتر)



جلس الأمن من أجل تحقيق السلام العادل والدائم والشامل في المنطقة. كما تم بحث الوضع على الجبهة العراقية الإيرانية وضرورة امتثال إيران لقرار مجلس الأمن الأخير الداعي إلى إنهاء الحرب بين الجانبين. وتم كذلك بحث العلاقات الثنائية وسبل تدعيمها في شتى المجالات. ثم انضمت جلالة الملكة نور والوفد الرسمي المرافق على مائدة غداء اقامتها لجلالة الملك ميشال والسيدة عقيلة على شرف جلالتهما. ولدى مغادرتهم قصر الاليزيه اجاب جلالة الملك الحسين عن أسئلة الصحفيين. البقية ص ١٩

بناء على التوجيهات الملكية السامية صرف ٥٠ ديناراً شهرياً لكل طالب من الضفة والقطاع في الجامعات الأردنية

أعلن سعادة الدكتور عبدالعزيز الخطيب وزير الأوقاف والشؤون والمؤسسات الإسلامية أنه بناء على توجيهات الملكية السامية، فقد تقر صرف مبلغ ٥٠ ديناراً شهرياً لكل طالب من أبناء الضفة الغربية وقطاع غزة الملتحقين من يدرسون في الجامعات الأردنية. وقال السيد الوزير في تصريح لوكالة الأنباء الأردنية إن دعم التعليم يأتي نظراً لانقطاع مواردهم المالية من ذويهم بسبب الظروف السيئة القائمة التي يعيشها أهل، ويعانون منها في غزة المحتل من يدرسون في

الحسين استقبل امس ريمون ويستقبل شريك وجيرو اليوم

استقبل جلالة الملك الحسين في مقر إقامته في العاصمة الفرنسية مساء أمس السيد جان ميشال ريمون وزير الخارجية الفرنسي. ويلتقي جلالة الملك الحسين في باريس اليوم السيد جاك شريك رئيس وزراء فرنسا. ويستقبل جلالته في مقر إقامته اليوم أيضاً السيد أندريه جيرو وزير الدفاع الفرنسي. (باريس - بتر)

الموافقة على الاتفاق النووي عقده مع استراليا

وافق مجلس الوزراء على الاتفاق النووي عقده مع استراليا لفتحية وتعزيز العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين. وستضمن الاتفاقية تشكيل لجنة مشتركة للبحث في وسائل تنمية هذه العلاقات. (عمان - بتر)

تزويد العدو بأحدث الصواريخ الأمريكية

ذكرت صحيفة الشعب الصادرة في القدس المحتلة أمس أن الحكومة الإسرائيلية قررت تزويد العدو الإسرائيلي بأحدث صواريخ صواريخ متوسطة المدى الأمريكية وهو نظام «إي. دي. يو. إس. إم» والتي ستدخل في الخدمة في الجيش الإسرائيلي مع بداية العام المقبل. وأضافت الصحيفة نقلاً عن صحيفة الشعب المصرية الصادرة أمس الأول أن تزويد العدو الإسرائيلي بهذا السلاح الجديد يأتي في إطار التعاون الاستراتيجي بين واشنطن وتل أبيب في المجالات العسكرية.

مجلس الوزراء يوافق على أحداث بلديتين مشتركين

عمان - الشعب - وافق مجلس الوزراء في جلسته أمس على أحداث بلدية مشتركة باسم «بلدية أم رمانه ورجم الشوك» وتضم المجالس القروية في قرى أم رمانه ورجم الشوك ومقام عيسى والقاسم والمحمية وصابر الواقعة ضمن ناحية بيرين بالزرقاء. كما وافق المجلس على أحداث بلدية مشتركة باسم «بلدية أم الصليح وغريسا» وتضم مجلس قروي القريتين ويأتي قرار مجلس الوزراء بأحداث هاتين البلديتين تسيلاً لأمور المواطنين نظراً لطبيعة تداخل الأعمال والخدمات المشتركة بينهما ولقرىها الجغرافية وامتداد الشوارع فيها.

الأردن يشارك في اجتماع ممثلي الدول المهتمة بعمل «الاونسروا»

عمان - الشعب - قرر مجلس الوزراء في جلسته أمس الموافقة على مشاركة الأردن في اجتماع ممثلي الدول التي أبدت اهتماماً خاصاً بعمل وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين خلال الأسبوع القادم ويرأس الوفد الأردني الدكتور أحمد القطاني أمين عام وزارة شؤون الأرض المحتلة ومندوب عن وزارة الخارجية. وسيبحث الاجتماع أنشطة الوكالة وخطتها لخدمة اللاجئين الفلسطينيين، وتشاورات وتطورات الانتفاضة الشعبية التي يقوم بها المواطنون العرب في الأرض المحتلة.

العراق يرفض أي تغيير في ترتيب القرار ٥٩٨

مقتل ٢٣ إيرانياً وتدمير زورق قرب العميق إيران تهاجم سفينة مواد كيماوية نرويجية بالخيلج

ميرفي في المنطقة قريبا

أعلنت الولايات المتحدة أمس الأربعاء أن خبيراً الأول في شحور الشرق الأوسط مساعد وزير الخارجية الأمريكي ريتشارد ميرفي سيزور سوريا والمملكة العربية السعودية قريبا لمناقشة الجهود لاحتواء عملية السلام في المنطقة. (واشنطن - رويتر)

العراقية أمس.. أن ما ذكرته إيران في بلاغها العسكري الصادر مساء أمس حول إسقاط الطائرة محض اختلاق. وفي الخليج هاجم زورق حربي إيراني ناقلة مواد كيماوية نرويجية أمس بعد ساعات من هجوم جوي فاشل على سفن يرفع عنه حصار في المنطقة أنه ربما يشير إلى تغير في تكتيكات حرب الناقلات في الخليج.. وقالت مصادر ملاحية إن طلائع زورق مسلح أحدثت فتحات في الجزء

خطة جديدة يجند فيها المستوطنون لقمع الانتفاضة

شهيدان في عنبتا وتعطيل الدراسة في الضفة الغربية
٣ إصابات في صفوف العدو وحظر التجول في مخيمات غزة، عابدة، الدهيشة، جازون، طوكرم، نابلس وعنبتا



سلسلة من الحواجز الحجرية لاعتاق جنود الاحتلال من دخول عنبتا..

أمريكا ليست مع حقوق الإنسان الفلسطيني

إدانة عربية وعالمية واسعة للفيتو الأمريكي وتأكيد على عداء واشنطن للعرب وتمسكها بدعم العدو

وزير خارجية استراليا يزور الأردن قريبا

عمان - الشعب - علمت استراليا سيقوم بزيارة للصفحة خلال الأسبوعين القادمين يلتقي خلالها مع السيد طاهر المصري وزير الخارجية لبحث العلاقات الثنائية بين الأردن واستراليا وسبل تطويرها كما سيلتقي الوزير الاسترالي بعدد من المسؤولين الأردنيين.

وقد أصدرت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير هذا التصريح في بيان نشرته مساء الثلاثاء الماضي وكالة الأنباء الفلسطينية. وكانت واشنطن قد استخدمت حق النقض هذا الأسبوع ضد مشروع قرار في مجلس الأمن الدولي يندد إسرائيل وقالت إن ذلك أظهر مساندة واشنطن لسياسة القمع الحديدي التي تتبعها إسرائيل ضد الفلسطينيين.

وزارة أثرة المطبوعات والنشر الذكر للخصاونة يلتقي النقيب وأعضاء مجلس نقابة الصحفيين

وصول السفير البريطاني الجديد الى عمان

عمان - الشعب - وصل إلى عمان يوم أمس السيد انتوني ريف السفير البريطاني الجديد المقيم لدى البلاط الملكي الهاشمي.

حالة الطقس

يطرأ ارتفاع على درجات الحرارة مع بقاء الجو غائماً جزئياً.

بما يحقق الأهداف والغايات التي انشئت من أجلها في رعاية الصحفيين وتعزيز قدراتهم المهنية لاداء مهمتهم في خدمة الوطن والمواطن. جرى بحث المهات والخدمات التي تقدمها النقابة لأعضائها والدور الذي تقوم به لرفع مستوى المهنة الصحفية والعاملين فيها. وأشار السيد الوزير إلى أن وزارة الإعلام ستقدم كل دعم ممكن للنقابة

جولة الحسين الأوروبية

تأكيد على ثوابت عملية السلام الشاملة

جولة الحسين الأوروبية الناجحة، استطاعت تأكيد الدور الأوروبي وتفعيله لدعم مسيرة السلام المقترحة من خلال مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط، خاصة وأن الموقف الأوروبي عبر عن نفسه بوضوح وعلى لسان العديد من القادة الأوروبيين.

فلقد عكست محادثات الحسين مع الزعماء الإيطاليين ومع قداصة البابا يوحنا بولس الثاني، وحكومة الفاتيكان جدية أوروبية في ضرورة وضع حد للتوتر في الشرق الأوسط من خلال الالتزام بالصفحة التي اقترحتها معظم دول العالم ورات فيها الأمم المتحدة، مخرجاً عملياً يقود إلى تسوية سلمية عادلة ودائمة وشاملة في المنطقة.

وقاتي محادثات الحسين أمس مع الرئيس الفرنسي ميتران لتؤكد التفهم الكبير للدور العربي الذي يقوده الحسين، حيث يرى الأوروبيون خلاف ما يراه متخوفو القرار الأمريكيين الذين لم يستطيعوا في تعاملهم مع قضية الشرق الأوسط حتى الآن يروا بعيداً، أو يتخلصوا من ضغوط مراكز القوى وبعض العناصر الإسرائيلية المتطرفة عليهم.

لقد تبين جلالته الحسين بوضوح للرأي العام العالمي كله، كما تبين للرأي العام الأمريكي وللادارة الأمريكية نفسها، أن الأردن الذي يمثل روح قمة عمان ومنطلقاً لرفض سياسة الأمر الواقع، وأنه في نفس الوقت يهدف إلى جهد دولي يؤدي إلى عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط برعاية الأمم المتحدة وبمشاركة الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن مع جميع أطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية، وذلك لتأمين انسحاب إسرائيل من الأراضي العربية المحتلة، وإقرار الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني، وإقامة السلام الشامل العادل في منطقتنا.

واكد جلالته الحسين الذي يعبر عن الموقف العربي كله والذي تخففت عنه قمة عمان، أن الأردن الذي يرى في انتفاضة اهلبا في الأراضي العربية المحتلة، انتفاضة طبيعية تمثل رد فعل طبيعي على أكثر من عشرين سنة من سياسات الاحتلال الإسرائيلي القاسية والمؤلمة، أنه لا بد من العمل على إنجاز تسوية سلمية عادلة قبل الوصول إلى الترتيبات. فبعد التفتت الإسرائيلي والتأييد الأمريكي المتحيز لذلك التفتت، ومما يكسب الموقف الأردني حضوراً عربياً ودولياً مرمزاً ويكسبه صفة المصداقية والثبات تلك الرؤية الواضحة والصريحة المعبر عنها من خلال تصنيف الموقف الأمريكي الأخير والذي ما زال يحرك بشكل جزئي بعض القلق الأمريكي، ولا يعكس رغبة المنطقة كلها.

إن الولايات المتحدة الأمريكية، التي ما زالت تلتمز الموقف الإسرائيلي، وتدافع عنه من خلال ممارستها للفيتو الأمريكي البقية ص ١٩

هكذا اعنه لأصل

الكرك

الترشيح لانتخابات بلدية مؤته السبت القادم

الكرك - الشعب - اوضح السيد سلمي نصار متصرف لواء المزار الجنوبي انه تقرر تحديد ايام السبت والاثنين والاربعاء والسابع والثامن من الشهر الحالي موعداً لترشيح لانتخابات مؤته الثالث عشر من الشهر نفسه موعداً للاقتراع.

وتذكر ان عدد الناخبين بلغ ١٦٠٧ منهم ٨٦٤ من الذكور و٧٤٣ من الاناث.

مركز اسلامي للنساء في المزار الجنوبي

الكرك - يترأ - وافقت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية على فتح مركز اسلامي للنساء في مدينة المزار لتوعية قطاع المرأة بالأمور الدينية وتأمينها على أعمال الطبخ والخياطة والحياكة وتنمية وتطوير قدراتها للمساهمة في بناء وقدم المجتمع.

كما وافقت على ترميم مقام الصحابي عبدالله بن رواحة في مدينة المزار وتكلمه سكن الامام في مسجد استراحة القطرانة حيث تم تخصيص ٣٥٠٠ دينار لهذه الغاية.

اجتماع للجنة الوعظ

الكرك - يترأ - عقد في مديرية اوقاف محافظة الكرك امس اجتماع للجنة الوعظ في مختلف مساجد المحافظة تم خلاله مناقشة الأمور المتعلقة بشؤون الوعظ والارشاد ودور الوعظ في توعية المواطنين بمختلف الأمور الدينية.

اجتماع للمشرفين التربويين

الكرك - الشعب - ترأس السيد هاني المحاميد مدير تربية الكرك بحضور المدير الفني ورئيس قسم الاشراف التربوي في المديرية اجتماعاً للمشرفين التربويين تم خلاله استعراض واقع الاشراف التربوي وتقييم الاداءات المدرسية التي تم اعدادها مؤخراً للعمل بموجب الاشراف الاداري الشامل كما تمت ايضا مناقشة موضوع تحليل نتائج امتحان الفصل الاول لشهادة الثانوية العامة وذلك بالتعرف على مواطن القوة وتعزيزها ومعالجة مواطن الضعف.

برنامج مسابقات مدارس لواء المزار

الكرك - الشعب - قرر مدير التربية والتعليم في لواء المزار الجنوبي تحديد مواعيد المسابقات لدارس اللواء على النحو التالي:

الخطبة والشعر للاناث - اليوم الخميس في مدرسة بنات مؤته الثانوية، وللذكور يوم السبت القادم في مدرسة المزار الاعدادية.

مسابقة اوائل الطالبين للاناث يوم الخميس ٧/٨ في مدرسة بنات المزار الثانوية، وللذكور يوم السبت ٧/٨ في مدرسة ذكور المزار الاعدادية.

مرض عام للانشاطات التربوية يوم ٧/٨ وتحتفل فيه جميع المدارس.

مسابقة التلاوة للاناث يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٢٩ في مدرسة المزار الثانوية للاناث وللذكور يوم الثلاثاء ٧/٢٢ في مدرسة المزار الاعدادية.

وضع طرق زراعية على قائمة اولويات التنفيذ

الكرك - الشعب - ترأس السيد سلمي نصار متصرف لواء المزار الجنوبي في قاعة اجتماعات المتصرفية اجتماعاً لرؤساء المجالس البلدية والقروية في اللواء بحضور مندوبين عن مديرية الاشغال والزراعة تم خلاله بحث موضوع الطرق الزراعية واولويات تنفيذها.

واكد السيد المتصرف على ضرورة تحديد هذه الطرق تمهيداً لتنفيذها حسب الاولوية لخدمة اكبر عدد ممكن من مزارعي اللواء.

واوضح ان هناك برنامجاً لزيارات هذه الطرق من قبل الدوائر المختصة لبيان اهميتها ومدى خدمتها للمزارعين.

وتقرر في الاجتماع وضع ما طوله ١٥٢ كيلو متراً من الطرق الزراعية في مناطق المزار ومواب وموته وذات راس والطبية والعقبة والحارثية والهاشمية ومجرا وسول في برنامج زيارتها تمهيداً لتنفيذها خلال العام الحالي.

المحضر

العبادي يفتتح جمعية اهل الجبل الخيرية

المفرق - الشعب - افتتح السيد فايز العبادي محافظ المفرق جمعية اهل الجبل الخيرية التي تأسست مؤخراً.

والقى السيد دهن صباح القنوك كلمة اشار فيها الى الخدمات التي تقدمها الجمعية ومناطق عملها والبرامج والانشاطات الهادفة الى تقديم الخدمات الاجتماعية والتعليمية وتأمين الخياطة.

وقال ان للجمعية منذ افتتاحها في بداية العام الحالي اقامت مشغلاً للخياطة في قرية الكهنة وادابا للطفل في قرية ام القطين.

وتدرس الجمعية حالياً امكانيات فتح مشاغل خياطة في قرى ام القطين وخضاع السليتين والباجع والنهضة.

وطالب رئيس الجمعية رؤساء المجالس المحلية في منطقتي البادية الشمالية والشرقية بتوفير مبالغ مالية ضمن موازناتها لتمويل نشاطات الجمعية باعتبار انها تقدم خدماتها لـ ٥٠ ألف نسمة يقطنون في قرية.

كما افتتح السيد العبادي يوم امس مجلس الخدمات المشترك لبلدية المفرق والمجالس القروية المجاورة لها.

ويذكر ان المجلس يضم بلدية المفرق وعدداً من المجالس القروية منها مجلس قروي ام النعام الشرقية ومجلس قروي البويضة.

اجتماع لاطباء المراكز الصحية

المفرق - الشعب - يقوم اطباء الصحة العامة في مديرية صحة محافظة المفرق بعقد اجتماع لاطباء المراكز الصحية في قرى ام الجبال، الباجع، الكوم الامر وذلك في مركز صحي الباجع في الساعة الحادية عشرة والنصف قبل ظهر يوم الاحد القادم.

وسيمت خلال الاجتماع بحث اعمال الرعاية الصحية الأولية ومناقشتها في مناطق عملهم بهدف تحسين الاداء ووضع الحلول للصعوبات التي تواجههم خلال عملهم.

الخطة الثلاثية لبلدية بلعما

المفرق - الشعب - بلغت قيمة مشاريع الخدمات لبلدية بلعما الواردة ضمن الخطة الثلاثية للعام ٨٧ - ١٩٨٨ ألف دينار منها ١٥٢ ألف دينار لتمويل صندوق البلدية و٤٥ ألف دينار لتمويل مشاريع فتح واوصحت الخطة بان البلدية تستفيد خلال العام الحالي بمشاريع فتح وتعبيد شوارع واثارة وعمل حدائق ومتمنات.

اخبار المحافظات والاقضية

قرارات للجنة بلدية الزرقاء

الزرقاء - الشعب - عقدت لجنة بلدية الزرقاء اجتماعها الاسبوعي برئاسة السيد بديري بهاء الدين عبد الله رئيس اللجنة واتخذت عدة قرارات كان من اهمها:

الموافقة على طرح عطاء ثلاثة آلاف لتر مبيدات حشرية وذلك قبل حلول فصل الصيف.

كما قررت اللجنة الموافقة على اعداد المخططات والدراسات والشروط والمواصفات لجميع السفريات الخارجية وذلك لتنفيذ المظلات الخاصة بهم.

مشاهدات زراعية على القمح

الزرقاء - يترأ - انجزت مديرية زراعة محافظة الزرقاء عدداً من المشاهدات والتجارب الزراعية من بينها عشرون مشاهدة زراعية على اصناف قمح دير علا ومشاهدتان اخريان على بصل انتاج البذور ومشاهدتان على اصناف البطاطا الخاصة بصنف والفولكانو والفامون واشبال المهندس سمير اللوزي مدير الزراعة الى اجراء التجارب ضمن محطة الخالدية الزراعية على اصناف مختلفة موضحاً انه سيتم تعميم جميع التجارب والمشاهدات الناجحة على المزارعين للوصول الى انتاج جيد.

توزيع ١٠ آلاف غرسة على المدارس

الزرقاء - يترأ - وزعت مديرية التربية والتعليم في محافظة الزرقاء امس على عدد من مدارس المحافظة عشرة الاف شتلة حرجية لزراعتها في ساحات المدارس والباديين.

واكد السيد تيسير عرفة مدير التربية والتعليم ضرورة مشاركة الطلبة والهيات التدريسية في عملية زراعة الاشجار بهدف تجميل المدارس ومداخلها مشيراً الى ان المديرية تعمل على تخضير ساحات المدارس في المحافظة البالغ عددها ٤٥٠ مدرسة.

مناقشة بحث قانوني

الزرقاء - الشعب - جرت في مجمع النقابات المهنية بالزرقاء امس مناقشة بحث قانوني مقدم من المحامي عاكف محمد العالقة بعنوان: مسؤولية الناقل الجوي وتالفت لجنة المناقشة من السادة القاضي احمد الحادي قاضي محكمة بداية الزرقاء والمحامي بهاء حكمت ومنذوب عن نقابة المحامين النظاميين.

وفي نهاية البحث اوصت اللجنة باعتماد البحث.

محاضرتان

الزرقاء - الشعب - ضمن برنامج التوعية الصحية الذي تنظمه مديرية صحة الزرقاء القى الدكتور حسن ابوسعدى طبيب الانسان من مركز صحي التطوير الحضري محاضرة بعنوان امراض الفم والاسنان والوقاية منها.

كما القى الدكتور محمود ابو ليد محاضرة بعنوان امراض الغدد النفسية في مدرسة راية بنت الحسين.

اربعاء

الحباشنة يتفقد بلدية البويضة

اريد - الشعب - تفقد السيد حسن الحباشنة متصرف لواء الرمثا بلدية البويضة واستمع من السيد عبدالكريم التل رئيس لجنة البلدية الى شرح مفصل عن انجازات البلدية وخطةها للمشاريع المستقبلية التي ستنفذها.

ويذكر ان لجنة البلدية انجزت تعبيد شوارع بكلفة ٣٥ ألف دينار وعمل ارضية جانبية واكتاف لعدد من الشوارع.

نتائج المسابقات الموسيقية لمدارس الكورة

اريد - الشعب - اعلن السيد صادق ملحم مدير التربية والتعليم في لواء الكورة نتائج المسابقات الموسيقية التي نظمتها المديرية في اللواء على النحو التالي:

التشيد الوطني/مدارس سموع ومدرسة جديتا الثانوية للبنين، تشيد الاطفال مدرسة جديتا الابتدائية للبنين، التشيد المدرسي/جديتا الابتدائية للبنين، الموسيخ/جديتا الثانوية للبنين، الاغنية الشعبية/مدارس دير ابي سعيد، العزف المنفرد/بديل العالدار من جديتا الثانوية، محمد فخر فرحان من بيت ايدس الاعدادية للبنين، مثال محمد عبدالرحمن من مدرسة سموع الثانوية للبنات، العزف الجماعي/مدرسة جديتا الثانوية للبنين ومدرسة بيت ايدس الاعدادية للبنين.

٦٥ ألف دينار لتعبيد شوارع في تينة

اريد - الشعب - باشرت بلدية تينة بتعبيد ما مساحته ٢٢ ألف متر مربع من شوارع البلدة.

ويذكر السيد عوني النويران مساعد متصرف لواء الكورة رئيس لجنة البلدية ان تكاليف المشروع تقدر بحوالي ٦٥ ألف دينار.

من جهة ثانية يشارك السيد النويران في الدورة التي تعقد في معهد الادارة العامة يوم السبت القادم في عمان حول التخطيط والتنظيم الاداري.

زراعة ٦ آلاف غرسة على طريق سموع - تينة

اريد - الشعب - فرغت مصلحة زراعة لواء الكورة من غرس ٦ آلاف غرسة حرجية على جانبي طريق سموع - تينة.

ويذكر المهندس الزراعي مصطفى ابو زيد رئيس المصلحة انه تم خلال الشهر الماضي القيام بـ ١٩ جولة ارشادية على مزارع اللواء استلزامها ١٨٠ مزارعاً حول طرق تقليم الاشجار والدورة الزراعية الواجب اتباعها في زراعة المحاصيل الشتوية بالإضافة الى افادة ٤٠٠ مزارع حول طرق مكافحة الآفات الزراعية من خلال ٤ ندوات زراعية عقدتها المصلحة في مناطق مختلفة في اللواء.

كما قامت ببناء محطة حراج في غاية الفاروق بمنطقة كفر ايل وانجزت ترميم محطة حراج سموع.

وقام قسم الثروة الحيوانية في المصلحة بتحصين ٤٢٠ رأساً من الضأن ضد مرض التسمم المعوي ورش ٤٩١ رأساً من الحيوانات ضد الامراض المعدية.

اجتماع للهيئة العامة لجمعية التآخي

اريد - الشعب - قرر المهندس احمد الديك رئيس جمعية التآخي الخيرية دعوة الهيئة العامة للاجتماع يوم الخميس الموافق ١٨ الجاري وذلك لبحث التقريرين الاداري والمالي والميزانية المقترحة للعام الحالي.

الهيئة العامة لاتحاد الجمعيات تلتئم اليوم

السلط - الشعب - تلتئم الهيئة العامة لاتحاد الجمعيات الخيرية في محافظة البلقاء اجتماعاً في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم في مبنى الاتحاد الثاني في حي الحسينية - المصلح يتم خلاله استعراض واقع الاتحاد وانشطاته خلال الفترة السابقة... كما سيتم مناقشة التشريعات الاداري والمالي واتخاذ ميثاق هيئة ادارية جديدة.

الانسان يتقدم بوعدها للانشاطات التربوية

السلط - الشعب - قرر الدكتور سعد محمود مدير التربية والتعليم في محافظة البلقاء تحديد يوم الاثنين الموافق السابع من شهر آذار القادم موعداً للانشاطات التربوية في جميع مدارس المحافظة.

واوضح الدكتور سعد ان جميع مدارس المحافظة لاعداد البرامج والانشاطات التربوية التي من شأنها تعميق مفهوم النشاطات التربوية وتوجيه الطلبة للتربية السليمة واستغلال الطاقات الابداعية عندهم.

مسابقات الشعر والخطابة

السلط - الشعب - بدأت يوم امس في مدرسة السلط الثانوية للبنين مسابقة الشعر والخطابة لدارس الذكور في السلط ووادي شعيب ووادي السلط وبنات وبنات وكركميا والتي تنظمها مديرية التربية والتعليم ضمن برنامج تنظيم النشاطات التربوية للامهنية.

من جهة ثانية تبدأ اليوم في مدرسة ميمونة بنت الحارث الثانوية للبنات مسابقة الشعر والخطابة لدارس الاناث في المناطق السابقة.

٢٠٠٧/٢٠٠٨ - يترأ - يترأ السيد عبدالكريم زيدان الظاهر رئيس مجلس قروي ام انجاسة ان المجلس القروي قام خلال العام الماضي بتعبيد عدة شوارع من اصناف فتح وتعبيد الشوارع واثارتها بالتهريب بكلفة اجمالية بلغت ٨٠٠٠ ديناراً.

كما انجز المجلس بناء سور لمدرسة القوية ومظلة بكلفة اجمالية بلغت ٢٢٣٠٠ ديناراً.

من جهة ثانية وفي المجلس خطة لتنفيذ عدد من المشاريع خلال العام الحالي ببناء دار للجنس بكلفة ١٦ ألف دينار واستكمال فتح وتعبيد الشوارع بكلفة ١٥ ألف دينار واثارة منازل المواطنين الواقعة داخل حدود التنظيم بكلفة تقدر بـ ١٩٠٠٠ ديناراً.

الانوار الواسطي

مجموعة من الحضور اجتماع



الانوار الواسطي - الشعب - افتتح السيد يوسف السكاك مدير التربية والتعليم لواء دير علا يوم امس برقة تعليمية ومسابقات مادة التعليم وذلك في مركز التربية في محدي بحسين السيد احمد مدير المدير لتي وعدد من المشرفين التربويين.

من جهة ثانية يشهد السيد السكاك من مديري ومديرات المدارس التابعة لمديرية حصر الاجتماع الذي سيعقد صباح يوم الاربعاء القادم في مدرسة سمرقلا الثانوية للبنات وذلك لمناقشة المشكلات الحارسة للعام الدراسي التي ينتاج امتحانات الفصل الدراسي الاول.

الانوار الواسطي

الانوار الواسطي - الشعب - اوضح تقرير لانجازات اتحاد المزارعين في وادي الارمن خلال العام الماضي ان مجمل عدد المزارعين الانشطة في الاتحاد قد بلغ حتى نهاية العام الماضي ٤٦٢٩ عضواً منتظماً كما بلغت نسبة التوسع النسبية المنشورة خلال الفترة ذاتها ١٩٧٢٧ مزارعاً استلزام منها ٦٠ مزارعاً وبلغت مبيعات الاتحاد من المستلزمات الزراعية نحو ٣٠٠ ألف ديناراً.

١٥٩ ألف دينار موازنة بلدية معدي

الانوار الواسطي - الشعب - بلغت موازنة بلدية معدي للعام الحالي ١٥٩ ألف ديناراً.

ويذكر السيد نواف الشهاب رئيس بلدية معدي ان الموازنة قد تضمنت تخصيص ٣٠ ألف دينار لغايات فتح وتعبيد الشوارع و ٢٧ ألف دينار للاستثمار وبناء البنية التجارية و ٤ آلاف دينار لتسوير المقابر الاسلامية وانشاء دارس ومتنزهات بكلفة ٥ آلاف دينار اضافة الى اثاره الشوارع بكلفة ٤ آلاف ديناراً.

جولة تفقدية لمحافظة الزرقاء

الزرقاء - الشعب - قام السيد عبد الحارث محافظ الزرقاء بجولة تفقدية شتية سيرت في طيها سيرا الشرطة والاشغال العامة وكما شملت الهيئة شتة الابلاية، التيسيم حيث تفقد العيارات والجسور وبنى اشغال محطة محطة والمحطات انشاء تسير شتية لظروف الجوية السادة.

الزرقاء - الشعب

الزرقاء - الشعب - قام السيد عبد الحارث محافظ الزرقاء بجولة تفقدية شتية سيرت في طيها سيرا الشرطة والاشغال العامة وكما شملت الهيئة شتة الابلاية، التيسيم حيث تفقد العيارات والجسور وبنى اشغال محطة محطة والمحطات انشاء تسير شتية لظروف الجوية السادة.

الزرقاء - الشعب - قام السيد عبد الحارث محافظ الزرقاء بجولة تفقدية شتية سيرت في طيها سيرا الشرطة والاشغال العامة وكما شملت الهيئة شتة الابلاية، التيسيم حيث تفقد العيارات والجسور وبنى اشغال محطة محطة والمحطات انشاء تسير شتية لظروف الجوية السادة.

الزرقاء - الشعب

الزرقاء - الشعب - قام السيد عبد الحارث محافظ الزرقاء بجولة تفقدية شتية سيرت في طيها سيرا الشرطة والاشغال العامة وكما شملت الهيئة شتة الابلاية، التيسيم حيث تفقد العيارات والجسور وبنى اشغال محطة محطة والمحطات انشاء تسير شتية لظروف الجوية السادة.

الزرقاء - الشعب

الزرقاء - الشعب - قام السيد عبد الحارث محافظ الزرقاء بجولة تفقدية شتية سيرت في طيها سيرا الشرطة والاشغال العامة وكما شملت الهيئة شتة الابلاية، التيسيم حيث تفقد العيارات والجسور وبنى اشغال محطة محطة والمحطات انشاء تسير شتية لظروف الجوية السادة.

الزرقاء - الشعب

الزرقاء - الشعب - قام السيد عبد الحارث محافظ الزرقاء بجولة تفقدية شتية سيرت في طيها سيرا الشرطة والاشغال العامة وكما شملت الهيئة شتة الابلاية، التيسيم حيث تفقد العيارات والجسور وبنى اشغال محطة محطة والمحطات انشاء تسير شتية لظروف الجوية السادة.

الزرقاء - الشعب

الزرقاء - الشعب - قام السيد عبد الحارث محافظ الزرقاء بجولة تفقدية شتية سيرت في طيها سيرا الشرطة والاشغال العامة وكما شملت الهيئة شتة الابلاية، التيسيم حيث تفقد العيارات والجسور وبنى اشغال محطة محطة والمحطات انشاء تسير شتية لظروف الجوية السادة.

الزرقاء - الشعب

الزرقاء - الشعب - قام السيد عبد الحارث محافظ الزرقاء بجولة تفقدية شتية سيرت في طيها سيرا الشرطة والاشغال العامة وكما شملت الهيئة شتة الابلاية، التيسيم حيث تفقد العيارات والجسور وبنى اشغال محطة محطة والمحطات انشاء تسير شتية لظروف الجوية السادة.

الزرقاء - الشعب

الزرقاء - الشعب - قام السيد عبد الحارث محافظ الزرقاء بجولة تفقدية شتية سيرت في طيها سيرا الشرطة والاشغال العامة وكما شملت الهيئة شتة الابلاية، التيسيم حيث تفقد العيارات والجسور وبنى اشغال محطة محطة والمحطات انشاء تسير شتية لظروف الجوية السادة.

حركة الطائرات في مطار الملكة علياء الدولي

المستأدمنون

المملكة / القائمة	التركات الأخرى / القائمة
٩١٥	المصرية القاهرة
٩٣٣	الكندي أبو ظبي البحرين
٩٤٠	الكويت الكويت
٩٤٦	تركيا إسطنبول أنقرة
٩٤٧	السعودية الرياض
٩٥٠	العراق بغداد
٩٥١	اليونانية إسطنبول
٩٥٥	المصرية القاهرة
٩٥٦	الاممية فرانكفورت
٩٥٨	الاسبانية بيوخ لانكا
٩٥٩	الفرنسية باريس
٩٦٢,٢٥	البريطانية لندن القاهرة
٩٦٥	العقبة
٩٦٣	القاهرة
٩٦٠	الكويت
٩٦٦	جدة
٩٦٧	النفازان
٩٦٥	الوحدانية البحرين
٩٧٠	بني بوزي
٩٧١	بنو علي
٩٧٢	أبنا
٩٧٥	لندن فيينا
٩٧٦	بيوخرست لانكا
٩٧٧	ريوما
٩٧٨	أصفهان من طرابلس
٩٧٩	بغداد
٩٨٠	بعد منتصف الليل

المغضادرون

٩٠٠	بغداد	الملكية المغارة	٧٠٠	العقبة
٩٣٠	كوالينبور ستغافورة		١٠٠٠	اضافية كوالينبور سدني
١٠٠٠	باتوك		١٠٣٠	يوخارست
	السفرك الاخرى/المغارة		١٠٤٠	الملكية طرابلس/اضافية
٣٠٠	الامنية بانكفوت		١٠٥٠	روما
١٢٥٠	الحصيرة المغارة		١٠٦٠	لزيان اتمنا
٤٢٠	فيلج الحبرين النوبة ابو ناس		١٢٠١	فانكفوت كيرس
٣٠٠	بوعدية الكوت		١٢١٥	يوخوسل نابلس
٣٢٠	الترجمة كوالينبور استمبول		١٢٣٥	الكوت
٤٣٠	الحرافة بغداد		١٢٤٥	دبي مسقط
٤٣٠	السعودية الرياض		١٢٥٠	الحبرين النوبة
٧٢٠	الحصيرة الناجدة		١٢٦٠	جدة
٨٠٠	الامنية صفاء		١٢٧٠	ابو طلي
١٠٥٠	الفرنسية بغداد		١٢٨٥	الواقعة

الشاشة الصغيرة

٧٤٥٠	استراحة النساء	٢٢٠	الكريم والتفسير
٨٠٠	الأخبار	٢٢٠	من فضيل النوبة
٨٣٥	هذا الرجل	٢٣٥	روحي المساء والمساءرة
٩٣٥	الإسوع في القدام	٢٤٥	ويست
٩٥٥	عرض التواضع	٢٤٥	وتحول
١٠٠٠	علم عربي بدوع الشيطان	٢٥٠	السبح
	أفريسي، سواح أنور، حسين التوميني	٢٥٥	الغربية
١١٥٠	موجز الأخبار	٢٥٥	والآلات
١٢٠٠	مقتبحة العلم	٢٥٥	الغربية
	منجاة والخقام بالسلام المضي	٢٥٥	في الحياة
		٢٥٥	في أسوع
	القائمة الثانية		
٨٣٠	ماتين لوتوكنج	٢٥٥	من عربو
٩١٠	من الغفران إلى الغنى	٢٥٥	أجاس وباشي
٩٢٠	الأخبار الإنجليزية	٢٥٥	أخبار الفرنسية
١٠٢٠	فيلم الأسوع، ستيك	٢٥٥	عاق فرنسية
		٢٥٥	فيلم الجدة

الطبيب المتأوِّب

[illegible]

الصَّيْدَلِيَّةُ الْمَنَاقِبِيَّةُ

[illegible]

على أقشير الإذاعة

٦١٥	عن حدي القرآن الكريم
٦٣٠	عن المزارع
٦٤٠	عليه يوفق
٦٥٠	الثبت الماتر
٦٥٥	عن كمال علي
٦٥٥	الوان
٦٦٠	الارض الطيبة
٦٦٠	الرياضة والتمثيل
٦٦٥	جسنا العربي
٦٦٠	تسرة انهاء الرياضة
٦٦٠	رسائل توقي
٦٦٥	ما يطلبه المستمعون
٦٦٣٠	آخر المتوار
٦٦٣٠	ختام بالسلامة الملكي

العمالة العربية والعالمية

اسعار العملات الاجنبية	اسعار العملات العربية
دولار امريكي ٣٣٢٠ هـ	لبنانية ٧٣٥ - ٧٩٣
جنيته استرالياي ٥٩٤٩ هـ	سعودي ٩١٨٠ - ٩٢٢٠
١٩٩٩ هـ ١٩٩٩ هـ	الإمارات ٩٣٧٠ - ٩٤٣٠
فرنك سويسري ٢٤٤٩ هـ	قطري ٩٤٤٠ - ٩٤٨٠
فرنك فرنسي ٩٥٢٠ هـ	بحريني ٩١ - ٩١٤٠
٢٢٦٦ هـ ٢٢٦٦ هـ	عماني ١٢٥٠ - ١٢٦٠
جولدر هولندي ١٧٧٩ هـ	عراقي ١٧٦ - ١٨٠
كرون سويدي ٥٥٧ هـ	مصري ١٥٥ - ١٦٠
١٧٠ هـ ١٧٠ هـ	كويتي ١٢٥٠ - ١٢٦٠
ليري ايطالي ٩٥٦ هـ	سورية ١٧٠ - ١٨٠
فرنك بلجيكي ٩٥٦ هـ	

هو آتف ضرورية للعاصفة

٨٧٣٣٠	مجلس الخوار	٥٦٠٠٠	مديرية إمانة العلم
١٨١٨١	مديرية النخسین الطبية	٣٦٩٤١	مديرية شرطة العاصمة
٦٣٠٣٤١	الاستشفاء القوي	٦٢١١١/١٩٢	مديرية النجدة
٨٤٣٤٠٢	الدوريات الخارجية	٦٢٤٨٨١	طوارئ الكهرباء
	الدوريات تجنيس السابقين	٧٧٥١٢١	بنك الدم
٧٧٥١١١	مستشفى الشيخ	٨٦٦٢٠٠	شرطة السور
	شكاوى مؤسسة	٧٨٧١١١	شكاوى إمانة العاصمة
٦٦٦١٨١	التقل العام	٨٤٧٤٦٧	شكاوى المجاري
	ملاحظة الطوارئ في البريد	٨٩٠٠٠	شكاوى المياه
١١٥	مديرية الدفاع المدني	٦٢١١٧٢	شكاوى التعمير
٧٧٠٧٣٠	دفاع مدني القوسمة	٦٠٥٨٠٠	شكاوى الخلفاء
٨٩٢٩٩١	اطفائية مطار عمان	١٢	استعلامات البريد
١٩٩	مديرية الدفاع المدني	٨٥٢٣٠٠	استعلامات المطار
٦٤٢٣٢١	شكاوى وزارة السياحة	٦٣٧١١١	قسم دفن الموتى

التكسبي المناوب

٤٨٨	خيلون	٦٤١٨٣	الحجراء
٦٢٨	الرضوان	٦٢١١٢٧	الاحل
٦٤٥	العجوي	٨١١٨٥٧	بسم
٦٣٤	الحجرين	٧٧٨٠١٩	الواحية
٦٣٢	مشور	٧٧٠٥١٥	الاحضر
٣٢٩	بنتان	٦٢٣٠٢٥	طابق
٩٨٢	رام الله	٩٤٨١١١	العاصمة
١٢٠	البلاتية	٨٤٥٣٢٠	الواحة
٩٥	رائفا	٨١٧٤١١	هبام

هوائف ضروریہ للمحافظات

٥٨٠٠	الدفاع المدني	٩٨٤٥٠١	الدفاع المدني
٥٥٦٦	الشرطة	٩٨٦٢٦١	الشرطة
٥٢٥٧	المستشفى الحكومي	٩٨٣٣٣٣	المستشفى الحكومي
	المحرق		أريد
١١٩٩	الدفاع المدني	٢٤٣٣٣٣	الدفاع المدني
١١٠١	الشرطة	٢٤٤٠١٠	الشرطة
١١٧٦	المستشفى الحكومي	٢٧١٠٦٢	مستشفى الأميرة بسمة
	معان		الكرن
١٩٩	الدفاع المدني	٣٥٢١٩٩	الدفاع المدني
٢٠١	الشرطة	٣٥١٠١٠	الشرطة
٢٠٢	المستشفى الحكومي	٣٥١٣٣٤	المستشفى الحكومي

زيارة المستشفيات

* مستشفى الجامعة: الزيارة من الساعة ٣-٣ مساء يومياً
 عدا يوم الجمعة فتكون الزيارة من الساعة ١٠ صباحاً ولغاية ١٢ ظهراً
 ومن ٣ مساءً
 * مستشفى العشير: من الساعة ٣-٥ مساءً يومياً وأيام الجمع
 والعطل الرسمية فتكون من ١٠-١٢ ظهراً ومن الساعة ٣-٥ مساءً
 عدا قسم التوليد فتكون الزيارة من ١٠-٤ بعد الظهر
 * المستشفى الإسلامي: من ١٠-١٢ ظهراً، ومن ٤-٨ مساءً
 يومياً الجمعة من ٤-٨ مساءً
 * المدينة الطبية: الزيارة من الساعة ١٠-١٢ من ٣-٤ يوم
 الجمعة إلا أنى الامام من الساعة ٣-٤ ما عدا يوم الثلاثاء
 والاربعاء

الكلمة الضائعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

اعداد: خالد حسين محمود الصمادي
ومحمد حجازي ابراهيم الوقفي

كلمة السري: مدينة عربية يتكوّن اسمها من مقطعين و ١٠ أحرف

اجرة الرسائل

٦٠	سوريا
٦١	الكويت
٨٠	السعودية
٨١	الإمارات العربية
٨٢	مصر
٨٣	البحرين
٨٤	بريطانيا
٨٥	سويسرا
٨٦	اليابان
٨٧	النمسا
٨٨	موناكو
٨٩	موناكو
٩٠	البرتغال
٩١	ألمانيا
٩٢	فرنسا
٩٣	ألمانيا
٩٤	ألمانيا
٩٥	ألمانيا
٩٦	ألمانيا
٩٧	ألمانيا
٩٨	ألمانيا
٩٩	ألمانيا
١٠٠	ألمانيا

رموز التداء الآخى الوطنى والدولى

[illegible]

التَّسْعِيْرَةُ الرَّسْمِيَّةُ لِلخَضَارِ وَالْمُتَوَاقِفَاتِ

[illegible]

انت.. والنجوم

<p>● الحيوان : العذراء حيوان السماء والأرض وضعت لأتلامذ فلن تكون بغير هذا الحيوان</p>	<p>● الشمس : الشمس هي فكرة الاستقام التي تراقك</p>	<p>● الذئب : الذئب هو حيوان الجحيم</p>
<p>● العقرب : تعذيبك المستمرة ولزغاتك السامة تستعملها حتى لنفسك في أوقات غضبك فاحذر من الغضب خصوصا هذا الأسبوع</p>	<p>● النور : الحياة مرار وحلاوة ولكن ابتليها لا تتوقف عند هذه أو تلك ولا تيسر من رحمة الخالق</p>	<p>● الخنزير : الخنزير هو حيوان الجحيم</p>
<p>● القوس : الهدف واضح اماك لا ينقص سوى الخطوة الأولى في سر على بركة الله ولا تخف</p>	<p>● الجوزاء : الأوضاع التي تعينها الآن لا تمنعك ان تستمر بها حاول وستنجح</p>	<p>● الكلب : الكلب هو حيوان الجحيم</p>
<p>● الجدى : الوجه الشكل واللون والضحكات أشكال واللون والقدرة خارقة على تشخيصك فكن على حذر من الضحكات الصفراء</p>	<p>● السرطان : سوف تصاب بأعراض مرضية بسيطة جدا اسبابها الظروف الجيدة ولكن لا تنوهد</p>	<p>● الأسد : الأسد هو حيوان الجحيم</p>
<p>● الدلو : كل وعاء ينضح بما فيه والخير لك والنفس والشر لك وحده</p>	<p>● البرج : البرج هو حيوان الجحيم</p>	<p>● الذئب : الذئب هو حيوان الجحيم</p>
<p>● الحيوت : لا تلذم على معروف صنعتك لغير مستحقيه فتوات ذلك عند الله</p>	<p>● العذراء : العذراء حليف تشاريتك هذه الأيام انت بحاجة للراحة والاستجمام الذموع لا تقيدك في بعض الأحيان</p>	<p>● الذئب : الذئب هو حيوان الجحيم</p>

<p>الاروبا</p> <p>روسان هوزمان</p> <p>ف</p> <p>زواج</p> <p>على الطريقة</p> <p>الامريكية</p> <p>ALFREDO</p> <p>ALFREDO</p>	<p>كنكورد</p> <p>حمتا ..</p> <p>انفن قيات</p> <p>مشاغبات</p> <p>Breaking</p> <p>all The</p> <p>rules</p> <p>بيلان</p>	<p>الشيخ</p> <p>الاشا فنة</p> <p>الكيو</p>
---	---	--

المناقشة

بلارا	فرساي	فلسطين	زهان	الحسين	بسمان	إعدان	
شرطي من فولاد بدلوات	• الفساق الصغار • الباطنية • الأضباع الحديدية بدلوات	• عودة المقاتل • أمية تشاران • بروسي المتقم • الحسناء اللعوب بدلوات	الفاقد بدلوات	صبياد الكوبرا الذهبية بدلوات	جوفيندا في حبيبتي شقية جداً بدلوات	بيون توكابوكي في أقيناش بدلوات	

بقلم

ابراهيم خليل

الكتابة في درج الصفر

قصيدة

يشكو كثير من الكتاب والقراء من ان بعض الاساذة الأكاديميين لا يسهمون في الحياة الادبية بنشر نتاجهم في الصحافة الثقافية. ويظن بعضهم ان هذا الزورار عن الإسهام في الملاحق نتيجة عجز أو ضرب من التقصير وهو في حقيقة الأمر لا عجز ولا تقصير. وأغلب الظن انه ناشيء عن قناعة هذا النفر من أهل البصر في الأدب. نثره وشعره، يصح ما يقال في المجالس من ان الملاحق الثقافية تقصد الأدب. وتلق به الضيم من حيث ارادت له النفع. وانهم أجدر في مثل هذه الحال - بالا لنظر عن هذه الملاحق. والمساهمة فيها. صوناً لنتاجهم الادبي والنقدي من ان يلحق به شيء من فساد.

والمتدبر فيما أوردناه من قول على افتراض انه صحيح يرى فيه بعض الوجهة. فلا شك في ان صحافتنا الثقافية تصد عن هذا. وتند عنها أوهام. لا يحسن ان يستعليها من كان له حظ من ادب. قل او كثر. ويتضاعف الأمر خطورة عندما لا يكون المناقش على الصحافة الثقافية قادراً على غلبة ما يتلقونه من نجاج. او حين يكونون خاضعين لآمرجة الصحف. فينشرون ما ينشرون. لا ما فيه من القوة والجودة. وإنما لأنه من نجاج هذا. او لأنه من نجاج شخص قريب لذاك. وعلى هذا التفتت تنظير معلمي الأدب القديم. وتنحط مقاييس الإبداع. ويختلط الحابل بالنابل. ونسمع بعد ذلك جدلاً يرتفع الى أن يصبح صراخاً. وجلبة. وهو في الحقيقة لا شيء. ولا ينكر الا بلبل العربي القديم: اسمع جعجة ولا اسمع طحنا. وليس ما نشر من كلام غارق في الذاتية او موغل في الأوهام. حول ما سمي شعراً ونشر تحت عنوان (جدارية الروح) الا من هذا النوع الذي يثر في النفس كل شعور بالفسرية. وكل احساس بغلبة المعرفة الفسرية والصلابة على الحراف المعقمة. الدقيقة. الموثقة. وهل نحن بحاجة الى دليل أكثر وضوحاً على هذه الوقائع من ان ينفرد شخص من بين آلاف الأشخاص الذين درسوا الشعر الجاهلي وحقوقه. وجمعوه. وادخوا له. ليقول ان شعراء الجاهلية كانوا ينظفون قصائد مشتركة. وان من ينظفون قصائد

مشتركة في ايها هذه إنما يحتجون حذو امرى القيس والاعشى والنخيلة. هل نحن في حاجة الى شيء ادل على ذلك من ادعاء يزعم فيه صاحبه ان طه حسين مثلاً كتب بالاشتراك مع توفيق الحكيم عملاً مسرحياً. وهل نحن بحاجة الى دليل أقوى في التعبير عن هذا الانحدار الادبي من قول القائل. ان فخري قعوار وخليل السواحري وبدر عبدالحق قد اشتركوا في وضع قصة قصيرة واحدة. وانه لذلك لا مسوغ للجدال في تجربة مماثلة يقوم بها ثلاثة شعراء شبان. الغريب هو ان هذا التوارد في قصي امثلة شاذة لا يمكن ان يكون توارداً ينشأ في الأذهان محققاً بالتوازي البزينة لأنه من المعروف. والمألوف ان لا يتمثل الناس بالشئ الشاذ. وانما يتمثلون بالشئ الدارج الغالب. ويقيسون عليه. والذي ذكره ولو كان صحيحاً من الناحية التاريخية. ومن حيث التوفيق. لا يصح من الفحاحة الإبداعية. والتي جاسمهم الأول فيها هو شاجس التجديد و (الحداثة). ويقول لهم بهذا الصد. انكم لو كنتم تريدون الانقياد بشعراء الجاهلية. او طه حسين وتوفيق الحكيم. او السواحري وقعوار. لو كنتم تريدون ذلك. لاقتديتموهم في اشياء أخرى مما قدموه. وما اقصر اقتداؤكم اياهم على هذا الشئ الذي اخترتموه. على ما فيه من شذو لا ينقص. ولو كنتم كما تزعمون - تريدون التجديد. والإبداع. او ما تسومونه بين انفسكم (الحداثة) لما ذهبت تقفون بالذي هو ادنى وتتركون ما هو اعل. فالشعراء الجاهليون من اصحاب امرى القيس والاعشى وزمير احتلوا ما احتلوه من مكانة في تاريخ الشعر يسبب قصاصهم التي ادعواها افراداً لا بسبب ابيات مفردة قيلت في مناسبات كانوا يتكلمون فيها القول في المحة والنادرة. ولو كنتم تريدون الإبداع والتجديد لوقفتم من ابداع طه حسين موقفاً آخر أكثر شرفاً وعلواً من موقف يذكي بأنه كتب مع الحكيم مسرحية. وكانت المسرحية فاشلة. فنحن لم نعرف طه حسين مسرحياً واصفا عرفناه مفكراً وكاتباً وناقداً. فهل لكم في ان ترفعوا ايديكم عن الرجل وقد اصبح في ذمة الله والكل يعرفه فيما اخضع به وشهر. لا في مسرح اخفق فيه. ومع ذلك تتمثلونه مسرحياً مشاركاً للحكيم

لتجدوا العذر بآراء ما وقعتهم فيه وكانكم تقولون بان نظم قصيدة مشتركة من ثلاثة شعراء جرم يجب ان تلتبس له الاعذار والقفاوي.

ولم اسمع من قبل ان كان السواحري وقعوار وبدر عبدالحق قد حاولوا كتابة قصة قصيرة واحدة. وان هذه القصة فشلت. وان فشل الثلاثة في تلك القصة لا ينشأ عنه بالضرورة فشل كل ثلاثة يحاولون كتابة قصيدة مشتركة. تأمك من ذلك فان قعوارا والسواحري وعبدالحق نشروا مجموعة مشتركة عنواها (ثلاثة اصوات) ونشروا نتاجاً بعدما كتبوا. وان كانوا فشلوا في القصة (الوهم) فقد نجحوا في غيرها فلهذا لم ينشئ الشعراء الثلاثة عن النجاج في نتاج هؤلاء بل راحوا يقفون بتجربة أخرى مزعومة قيل انها فاشلة: هل تسوقنا الرغبة في التجديد. والظهور تحت لافتة الحداثة. الى الزورار عن الادب المقبول والادب الجيد والبحث عن الذي اخفق وفشل لبقدي به ونجعل منه منارا نهدي به في كبل واقعا الثقافي الطويل.

ويبدو في ان الجدل في مثل هذه المسائل سيصل بنا الى مواقف بينتلية لا تغيد احداً. لان الواضح الذي لا مجال للمرية فيه ان بعض كتابنا وادبائنا ممن يمتلكون حرية النشر وحظه في الملاحق الثقافية وغيرها من مساحات صحفية صغيرة كانت او كبيرة. ومن منابر اعلامية مقروءة كانت ام مسموعة ام مرئية. لا يبالون جهداً في تشويه وتقديت البقية الباقية من سمعة الاديب المحل. وقطع الروابط التي تصله بالقارئ. لان ترك الحبل على الغارب. واخلاء الميدان لكل حاصل قلم. لكي يصل ويجول. فيشتم هذا. ويسب هذا. وينشر ما شاء له ان ينشر تحت لافتة التجديد والحداثة من غير مراعاة للقيم الادبية والمعايير الثقافية. هذا كله لا يمكن ان يرتفع بالواقع الثقافي. ولا يمكن ان يعيد للنصيب الشعري والابداعي ما كان له من تقدير في نفس القارئ. على اننا اذا كنا نتفق في شئ فليس ثمة ما هو أجدر بهذا الاتفاق من ان نقول ان الإبداع. ولا سيما الشعر منه. يحتاج فردي ولو اننا اخذنا بآي تعريف للشعر. قديماً كان او حديثاً. فسوف نجد

قراءة لديوان عز الدين القسام

القصيدة بين كثافة الحب ومروارة الواقع

يجفر الشاعر ابراهيم الخطيب الاكولوجيا في دفر الزمن الماضي التجدد دوماً فينا في عصر التكنولوجيا والاستقلال والصمت وبؤرة الحجرة. فتجد ذاكرته المهتدة بالقرع سموها وتعليها رغم انه يعرف كما يورد في ديوانه ان:

جميع المسافات للروح تقضي
اذن كيف يقضي
وعرف ان السكون يبرح حين يجدي
ترجل عن سلم الصمت
ادرك ان الطريق الى الله
يتبدى حين تغلو الحياة.
وحن نكر ان الحياة مع الذل اصغر
وان المات مع الفراغ
تقدم للموت كبر. كبر.
وفجر اعداءه وتفرج
الشاعر

ويبعث عز-الدين القسام حيا رفيق الطريق طليق
وفوق جيب المياد غريق
يعود الى بيته حين يصحو
يعترف ساعبراً لحظات أخرى من الزمن الفلسطيني تقلب على الاق حتى يعود الزمان بمطبل
تقلب على الاق حتى يعود الزمان بمطبل
تقلب فمعرفة الحلم تحمل كل انتصار
ويشغل الزمن الفلسطيني فقط - جزءاً مهماً في مساحة الديوان محلياً واتسائياً.

احمل اسمي المبد، وعن بلقع الزفرات الى واحة الدم
حيث الفصول قوافل في موكب السنبلة
الى اي فصل يتمم يا قائل القم والاعيات، ص ١٥

وتغدو هذه الزمنة كلها زمناً تراكمية في مساحة الديوان يلقي الشاعر زمن الزمنية والحسرة. ويطلب بطله بزمن جديد تتشكل فيه واقعية جديدة يبرزها النصر الحثي.

ان الذي فات مات
ففي زمن الغاب والناث والمقصلة
ومن زمن تسال الشمس عن ظليها
وليلاني بلا مسالة. ص ١٦
الى ان يقول:
تقلب على الاق حتى يعود الزمان بمطبل
تقلب فمعرفة الحلم تحمل كل انتصار ص ١٧

ولكن الشاعر الخطيب يلقي الزمن العربي ولعله يرى في تحرير الانسان الفلسطيني من كل قيود يعني عنده تحرير الانسان العربي كذلك. فاختار الانسان الفلسطيني رمزاً للانسان العربي. ايما. الزمان الديبل الد.

ولعل دلالات الزمن (حين يصحو) يعود الزمان فات زمن واليالي. يعود الزمان. (الخ) ان هذا الضبط للزمن يجعلنا نتخس مع الشاعر لحظة تفتينا وهذه المؤشرات الزمنية تعطينا مفهوم الشخص للوحة الزمن وكان الشاعر الخطيب قد اتفق مع الكاتب الفرنسي (مارسيل بروس) في كتابه البحث عن الزمن الفقد. والذي يعقد فيه (بروس) الاعتبار ان مفهوم الزمن غير الكلاسيكي في الدراسات الادبية المعاصرة.

البحث في معمار القصيدة

ان القصيدة تعبر عن حالة ذاتية اجتماعية سياسية تنموفق بناء معين. قد يكون مباشراً او غير مباشر ولعل الشاعر ابراهيم الخطيب حريص على تصميم قصيدته قبل وبعد كتابتها. وهذا ما يبرح احكام بنائها الفني وفقاً لنظام محدد.

ولعل الغالب على هذا النظام هو تركيب + تحليل + النهاية المفتوحة. وتكون النهاية المفتوحة قابلة للتحويل والتخطط احتسايًا لكل التغييرات التاريخية. فان عبارة (تشق طريق المنيا بدون ضحايا ص ٢٩). هي بمعنى الوثوق بالقوة والاستهانة بالعدو. اذا ما قيست بـ (سلسلة من الترميز. ولعلنا تعني ايضاً عدم استهانة بالقارئ. واشراكه لكي يكون مبدعاً ثانياً مثلاً حدث في كثير من مقاطع وعبارات القصيدة.

وردة للهوى والسلام شوكه للهوى والخصام
لذا ان يقوم من الشوك جنب
اذا ما تعرض للورد والشهد وفد

وفي مثل هذه المقاطع القصيدة نجد النهاية مفتوحة. كل مقطع يفسره الذي يليه. وهو بمثابة قصيدة مستقلة موصولة بالمعنى مع

تجاول هذه القراءة ان تلامس مستوى من مستويات التجربة الشعرية للشاعر ابراهيم الخطيب وذلك في محاورتها في حدود الممكن من خلال الوصف او التحليل او التأويل الشعرية او هذه العناصر الثلاثة مجتمعة. ولا يمكن للقارئ الا ان يكون متحازاً الى موقف.

وحتى لا ادع القارئ ان يتهم من حدود هذه الدوائر الثلاث، فاني سادع يرسم حدود دائرة جديدة تظهر. وهناك المشكلة لان قانونين اثنين لعمل واحد ليسا متطابقين دائماً. وان المرء وهو يقرأ بالعمل على انشاء كتابة مخفية. فهو يضيف او يحذف ما يريد الا يريد العنصر عليه في النص. لم تعد القراءة تتكسب وجودها من طبيعتها هي ما دام ثمة قارئ.

ولهذا فان قراعتي بالنتيجة لديوان الدكتور ابراهيم الخطيب عز الدين القسام. ملامسة لصورة النص وليست مطابقة له وتبقى خادعة ومخدوعة.

ولا ادعي بان ما يمكن ان انتهى اليه من استنتاجات يعتبر نهائياً. اقتناعاً مني بمشروعية تعدد القراءات. في النص.

ما دام كل نص يستمد مشروعية تعدده وتحوله من جدلية تموضعه ضمن صيرورة اللحظة التاريخية. وبالتالي فان كل قراءة نقدية تبقى محصورة في اطار اللعبة التأويلية المفتوحة والمسؤولة والمشروطة بظلفاتها الفكرية.

الاشكالية التي تواجه كل قراءة نقدية هي اشكالية القبض على المحاور الداخلية للنص المنزوعة. بين الطرفين - المقاطعين والمتجاورين لمحلية الابداع ومما -

١ - طرف الزمن التاريخي. المنصهر في الزمن الشعري. والهامشية للزمن التاريخي. يتوكل. عبر تفكيك علائق النص التفاعلية والتبادلية بين وحدانية الصغيرة.

وله في هذه القراءة التحليلي سانس مجبوبة من العناصر وهي عنصر الصوت المفرد. في تجلياته المتعددة.

عنصر المكان. عنصر السرد. عنصر الحوار. عنصر الصورة. عنصر اللغة. عنصر الايقاع. باعتبارها أكثر الوحدات بروزاً وهيمنة على مساحة النص.

١ - تجليات الصوت المفرد. يتناسخ الصوت المفرد على امتداد القصيدة الطويلة معدداً اقتنعه. وموزعه.

فكيف أزور المقام. وكيف اميط اللثام. وكيف اصوغ السلام بلا بندقية؟

ابتعد اعزل حجريتي قبضتي. ص ٩
اعود الى صور يعيد
اقع الى الظل من وخزة الظل
احمل عيني
احمل امس اللبد. ص ١٥

سبدي لا تلمني اذا ما وقعت
وقيد اقدمي الموسم
سبدي لا تلمني اذا شجوت
بان قمي عظم
سبدي لست ارضى من الوعد رعدا
غسلت جبينتي بالبرق
متحت السواقي للقرع
يساري على القلب
يعيني على الدرس
خجلت ما يديهم وقهم
وما الامر لغزاً ص ٢٦

والشاعر الخطيب كثيره من الشعراء الملتزمين هو بالضرورة مضطلاً بـسببونية. وبعاملاً لرسالة. وسندباداً مفامراً. من اجل زمن وقضية.

واما الزمن فهو زمن انساني تاريخي ومعاش. واما القضية فهي قضية انتماق الانسان من اخيه الانسان وكل ما يحمله من ابيولوجيات الحسف الفكري والسياسي والاقتصادي. وزمن الشاعر يتجاوز اللحظة المعاشة. فيمتد الى المطلق. الزمن ماضياً وحاضراً ومستقبلاً الا انه مطالب بضرورة انخضاره الى زمن الشاعر نفسه. وبهذا المعنى يعيش ماضيه عن طريق رسائط تاريخية تراثية فاعلة. تقني. الزمن.

فيس شاعراً كولوجياً. كما يعيش حاضره فيكون شاعداً على عصره فنياً كما يندل الى اللحظة التي يحاول خلقها من مطبوعات واقعه. قاتلاً عصره الحاضر اذا أمكن متجاوزاً له. ومتنبهاً بعصر جديد.

بدات بنا واتجهت لنا
لذا مروت بلياننا ولم تزل
لذا مروت بامهائنا ولم. بلطفك.
اكتت على عجل لعنق الملتفة
لك العذر
هذا الطريق الطويل
وهذا الزمان الدليل
فقبل بدون وقود
وقود بدون قتل
وهذا الملاح. لا تنتهي لهوية
ولو لا جراح الشبيبة
لما كان في الغد لون جديد. وتبقى القضية

فمن قد تقب وضيق. وغرب.
فلا انت ابعدي مني
ولا انت اقرب
وهذا النجوم لها ليها
ولتسبب ازهارها ص ١٧

ونموذج على المثال الثاني. الحوار الداخلي. وتخل كثيراً من مقاطع القصيدة حيث يصبح صوت الشاعر هو السائل والمجيب مع معاناة تجربة الكشف والايقاع في نفس الوقت.

لماذا تشربت يا سيدي
لماذا تهربت
اقتشت عن توبة ليدور دمي
لترقي الاماني لصدري
ويكبر قبل الحديث في ص ٧٢

ومتقبل آخر.

فكيف ترى ومذا ترى
شملت يا سيدي منيرا
يسدون عك الطريق الى الله
ملاذاتري.
عدوا تقب في بسمة تنزرق ص ٣٣

٥ - الحكيم. ويقوم عند الشاعر ابراهيم الخطيب الحديث بصمت الغائب منفرداً او جمعا. او يضمير المتكلم على السنة الآخرين. او يضمير المتكلم على لسان الشاعر نفسه. وبهذا فان مقاطع الديوان تتكسب بهذا العامل رونقا يجعل كلا منها تجربة جديدة بارزة للخصوصيات تشد اليها القارئ أكثر وتحقق خطا تواصلياً رقيقاً بيننا وبينه ولا سيما وهي في حكيها. تتنازع السياقات المنطقية للأحداث بعيدة عن السرد الكلاسيكي كما اسلف.

٦ - البعد الفضائي. وقد تمثل في تلبس القصيدة خطا عربيا فلسطينيا. اصيلا - كما يفعل كثير من شعرائنا - له لحنه الفلسطينية بنسج متلاحم متشابك. بدق شعري يحفظ خط الشاعر التين.

وفي النهاية استطاع القول ان صوت الشاعر في ديوانه هذا يطو مساقاً في سماء الشعر العربي مزوجاً بكثافة الحب ومروارة الواقع الذي يراه الشاعر المنتسب بحق الى وطنه وقضيته. وان القصيدة الخطيبية محكمة البناء على العموم - بالرغم من وجود اخطاء مطبعية وتنويعية - وفقاً لتصميمه المتناسك البناء كما قلت سابقاً.

ولعل اللبائ الست السابقة تجعل من القصيدة في ديوانه عالماً جديلاً ومثيراً في نفس الوقت.

والسؤال الذي يطرح نفسه الى اي مدى استطاع الشاعر ان يحقق ذلك اتقاع البنيوي في مثل هذا العمل الشاق وهذه القصيدة الرفيعة المستوى الطويلة.

ان كل قصير للعمل الادبي والفني يقلل صوت روعته وابداعه ولا يمكن النظر للعمل الادبي الا ككل ملحم البني. ولذا فان اي فصل للشكل من القصص لا يعود في حقيقة الأمر الا الى يكون اساءة وتفتيتاً لكيان النص الشعري. وبالحكم فان المصنوع يخلق شكله الخاص طبقاً لقانون التطور الذي يحكم الاشياء. ومن ثم فاني خلل يلحق ببني في بنات القصيدة بـ (ي) الى باقي البنات. وعليه. اود ان ابدي في هذا الاطار للملاحظات التالية.

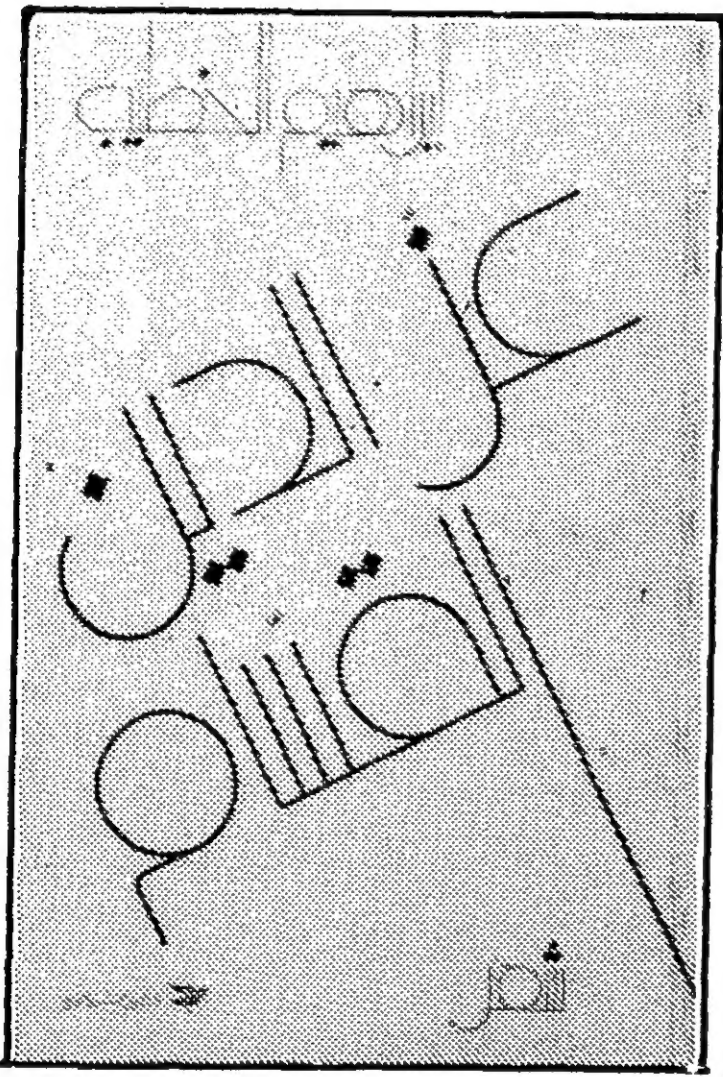
١ - اللغة اللغوية في مجملها سليمة في الديوان. فقد التزم الشاعر بالضرورة الشعرية الا في بعض التجاوزات التي وقعت خطأ مطبعياً احياناً وسهواً. وبلاطخ القارئ المتخصص ذلك. ولقد اكثر الشاعر من استعمال الافعال المضارة ولعل ذلك علان الى وعي الشاعر للوقوف على الزمن المستمر في الحاضر. على ان التقائية الانفعالية مستديرة لا تخصص لسوي زمني معين وهناك قليل من التجاوزات يسبب بها للشاعر فهي تثرى القصيدة دلاليًا وجماليًا.

٢ - الإيقاع الشعري في القصيدة الخطيبية متماسك يقع في اطار. وفضاء القصيدة التقليدية القديمة بمضمون حديث. مع ان معلل الديوان من نظام التعلية المتكررة بعيداً عن اطار قصيدة الشعر مع احتفاظها بسمية الدنهي والانسائي واللغوي المئوية في هذه القصيدة.

والخبر وليس اخراً فان القصيدة (الديوان) ما هو الا وثيقة ادبية معتقدة الضخ الفني. تساهم بقسط في ارفقة التاريخ العربي الفلسطيني. وان الاستملاق السريع لهذه القصيدة في تأسيس فضاء النص/ الذات الممتدة بين البداية الهاربة الى الماضي الفقد. والذي يعيد به الشعر مفهوم الحداثة وقد تكسبت فيه الدواخل والحوار - الا اضاءة سبحة لديوان من ثلاثة دواوين اصدروها الدكتور الخطيب في فترة زمنية قليلة ما بين ١٩٨٤ - ١٩٨٧. ولقد خطا خطوات سريعة متباينة متباعدة بين كل ديوان وآخر في شكل ومضمون القصيدة الحديثة.

نمر حسن حجاب

هكذا احسن الفصل



القصيدة الوحدة وبواسطة نقط الفراغ يتوضح المعنى. ولو ان بعضها مفعلة من شائنا ان تجدر في نفس قارئها وعيه بمسانته.

ويتمتع أسلوب الشاعر/التصميم التركيبي التحليلي على لبنان اساسية في انجازها هي.

١ - اللغة ان يتقي اللغة التي تربطه بالاشياء الصغرى والواقع المرير فيغريه قافوس البارز/الخاص به والذي كونه خلال فترة لا يزيد عن اربع سنوات وهو جماع تلك الكلمات التي تستعملها في حياتنا اليومية (دم. صرخة. رصاص. هوى. سلام. الخوف. امن. الجنين الجفون الدمع. الخ).

٢ - التراث وهو عند الشاعر وسيلة تربط الحاضر بالماضي من اجل حداثة اكثر اشراقاً وقد استطاع الشاعر ان يوظفه جيداً في شعره مثلاً نجده مثلاً في عنوان القصيدة وحنايا القصيدة تنبش بالتراث.

٣ - الصور وغالباً ما استطاع الشاعر ان يقتصر بلبانة ما علق بالذاكرة منها. واستكشفه الحس والحلم والتخييل. ثم فرج العالم الداخلي للتخييل بالعالم الخارجي الواقعي لتحقيق هدفين اثنين اساسيين تستهدفهما الصورة الشعرية. وهما الفاعلية النفسية والفاعلية المعنوية اللتان تتجسدان في مقاطع كثيرة في الديوان وانكر مثلاً واحداً واثرك القارئ. اكتشف الكثير.

ولكن مع العذر كم يكبر الطلسم
اقتفوا ثورة الصمت بين الاصابع
حتى انكسر الصمير
وعودوا الى مرتبة من صريح شهيد
ونرجسة من تراب الوريد ص ٢٦

وغالباً ما تتناقل الى طاقة الصورة طاقة أخرى تعيد في طاقة التوتر الوجداني الذي يستحقها بالتجديد والغلبان. وبالرغم من هذه الحالة (ثورة الصمت. انكسر الصمير). فان الشاعر في بعده الخارجي عمل في تروق واحساس بالجمال. وهذا ما يدل على الاستمرار والاعل.

٥ - الحوار وهو ميزة أخرى تمتاز بها قصائد الديوان ويبدو على مستويات المستوى الاول. حوار خارجي مسموع المستوى الثاني داخلي محسوس (توجد مطلق بين الذات والصوت المروي الغير سردي. ولعل هذا يعتبر من تجليات القصيدة الحديثة كما يسميها الدكتور كمال ابو زويد اردواجية الوعي. بمعنى ان هناك مستويين من الوعي يستهان في تشكيل النص. في هذه الحال وعي انشعاري عضوي ووعي انشعاري عضوي.

مثال الاول
يقب على الاق حتى يعود الزمان بمطبل
تقلب فمعرفة الحلم تحمل كل انتصار

مخاض الساكن واستلاء الصورة الشعرية

بقلم: محمد سلام جميعان

أشعار أولية

إذا استثنينا مرياً صغيرة باعتبارها عملاً نثرياً خالصاً، جاء على شكل رسائل. فإن هذا الإصدار الرابع والذي رسمه الشاعر خالد الساكن به «المخاض» يأتي بعد إصدارين شعريين هما: «لماذا الحزن؟» و«لماذا الخوف؟» على التوالي.

حيث انتقل الشاعر في مخاضه إلى التقليل من استخدام الاستعارات التي تتجاوز منها الألفاظ معانيها الحقيقية إلا أنه يستعمل الألفاظ وفقاً لدلالاتها الحقيقية المتواضع عليها لم يستعمل التخلص من آثاره تساؤلاته التي حفل بها العنصران الشعريان السابقان للتساؤلات لا تتوقف ولا تنقطع وبهذا يكون الساكن قد حقق بعض وظائف الشعر في الحياة (التعبير والاندماج)...

وإذا كان الساكن قد حقق غاية الشعر في عملية السابقين من خلال البنائية الرمزية للتصديده لأحداث تداعلات بين علاقات الأشياء أو أحداث موازية أو معاكسة لما هو داخل النفس وخارجها... إذا كان ذلك كذلك، فإنه هنا في (المخاض) يتكبد على الوضوح وتعبير شكل العلاقات الفاسدة بلجوءه إلى قصر التفعيلة الشعرية التي تعتمد في صياغتها على الإرجاء والمقطعات حيث غابت الإحدا الطويلة على حساب محور أخرى مثل السريع والمدار والرجز بصفة غالبية.

المخاض الدلالة والمعنى

لست اعتقد أن الساكن حين عمد إلى رسم ديوانه (المخاض) كان قد انتزع هذه التسمية من قوله:

ألا أيها العابرون
يجيء مخاض السنين
يضى ويخبو
ليس لشئ مقيم أب
يظل يجيء مخاض السنين
يضى ويخبو. (ص ١٩ - ٢٠)

باعتبار أن هذا المقطع يمثل علاقة فردانية جاء على شكل (قصيدة بديعة) وليس كأيضا لتحرير عاطفنا نحو الأحاسيس بمعنى المخاض. فالعلاقة المشتقة على الجزئيات لا تكفيها إلاضاحات الجزئية لتتبع العلاقات المتشابهة وأن كانت قابلة للتطبيق في بعض الوجود كان يسمى الشاعر ديواناً باسم قصيدة يحتوي الديوان والأمر مع هذا نابع من موقع الإعجاب والاندماج وليس من موقع الإبانة عن خطوط العلاقات التي يشملها الإبداع الشعري والذي يعني بعد شبكة العلاقات إلى أبعد من الحالات الذهنية الخاصة عند الشاعر نفسه... إلى بركة التفصيلات التي يلمسها القارئ.

وعلى هذا الاعتبار نفهم أن (المخاض) من حيث الدلالة أبعد من أن يحمل على دلالة الاصطلاحية إلى كونه صهر مجموعة من الصور والحالات الشعرية تعكس أدراكاً مقترن بالإنجازات الحسية أو لنقل نقل أحاسيس تفيض بها الذاكرة إلى وعائها اللغوي والذي يجسدها في رؤيا متخيلة تحمل بعداً رمزياً إلى (حالة) يتكفي بشتاتها التعبيرية في إيصال الأفكار العظيمة عن الشاعر.

فالمخاض حالة فعل إنساني ملتمز يطمح إلى تجاوز الزمان والمالوف إلى المستقبل وهذا تفسير يصدر في النظرية كما يصدر في التطبيق ولهذا جاءت مفردات (يضى ويخبو) وما تحمله من مستوى متضاد عميق لتتصلب الشعور بالازدحام والحزن معاً على صعيد الطرح نحو التغيير.

وهنا يمكن القول أن اليأس والارهاق يرتفعان إلى شكل من أشكال القوة ونحن هنا مضطرون إلى أن نبطئ من حركة حواسنا لأن الإبطاء يوقف التدفق وبالتالي يوقف فينا الوعي الذي يسجل

بإماتة حركة الإيقاع الشعري في اللفظة الواحدة كما في الجملة التعبيرية.

أصبح واحدق
فالسقف المظلم يصفغني
الكتب النائمة: الشباك المغلق
الشمسات: الشجر الأعجم
الشئ المتعدد جنبي
المرأة: الصمت، الجرح
الصمت (ص ٥٠)

ولعل هذا المقطع يكشف من خلال تركيباته وإيحائه مستوى الوعي على صعيد الفعل الشعري وعلاقته (بالمخاض) الكلي.

الوجود والموت

وبالقدر الذي تمتع فيه المفردة - الحياة - المخاض - تنكسها العبارة الشعرية نحو بدايات التكوين والتفتح على عالم مسكون بالقلق والإحباط مما ينعكس على نفس الشاعر والمتلقي من خلال عمليتي (التخيل والمحاكاة) بصورة تؤكد السادية وتدمر الذات. فالتشاؤمية في المخاض تبدو ظاهرياً مظلمة بخلاف الفرح الذي يرتفع من سطوة خريف اللفظ الموحى بالموت والعدمية على مستوى الوجود ويوحى بالعينية على مستوى السلوك الحيواني المباشر وكان الشاعر هنا متأثر (بالهمام النافعة) في المدينة الفاضلة التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالسعي نحو تحقيق الوجود الإنساني من خلال الشعر.

«أن هذا الغناء تسميه شعباً
لعتن، تمرقه شهوة قاتلة
أراء وكل حنين إلى وقفة باسلة
تبذل قافلة ماحلة
غيمة قاحلة...» (ص ٤٢)

ولعل لا افتات على الحقيقة إذا قلت أن هذه التصورات قد صنعتها هيئتها للقول عند الشاعر فضيعة المركزية «الموت» وهو أمر مشروع حين يكون الخلود والبقاء متمتعاً على الإنسان ولعل أحاسيس الساكن بالموت هو أحاسيس «بوابة الحياة» على الناس في تدمير الإحلام سيما إذا عرفنا أن الشاعر يملك نصيباً وافراً من ثقافة فلسفية تجعله مدركاً للجوانب الدينية والكونية لظاهرة الموت.

إن عبارة (من من زمان مولدي - فكل شيء في زائف) تعادل في معناها عبارة برغسون والتي تقول: نحن نحتضر منذ لحظة (الولادة).

فالشاعر يستعدي الموت على نفسه

«اسالكم أن تتركوني جثة عارية
نسالككم أن تلعنوني»

فالشاعر هنا لا يسألكم الدعاء أو الصلاة والابتهاال أنه يسألكم أن تلتهمه لانه تراه أمية الخلاص من الأم وأرجاع الحياة» هذا أمر موكد لانه يعيش الأم لا تنتهي إلا بالموت لا شيء غير طعم يومي الموز وجبة مبغرة) ولأن (الفرقة الشاحبة الجدران - قبر يضم هيكلاً بطناني).

أن هناك علاقة السكون، والسكون بالمعنى الفلسفي هو الموت، والموت هو تقيض الحركة أي تقيض (أشياء، الفجر، النهار، الكلام)

وفق قانون المتقابل حيث تلمس ذلك عند الشاعر واستخدامه لصيغة (اسم الفاعل) والتي تأتي لإعادة صياغة طر في المعادلة

خمسون مجلداً من التراث الأدبي العربي باللغة الروسية

وعدد من شعراء الاندلس الذين تتميز نتاجاتهم بموضوعها الشيق واستعاراتها الغنية. وإذا ما تحدثت عن المؤلفين المشهورين الآخرين، فأود ذكر أبي العلاء المعري، وسوف نذكر كذلك بالطبع، في قسم الأدب العربي من القرنين العاشر، ألف ليلة وليلة، هذه الحكايات الشعبية المشهورة للغاية في الاتحاد السوفيتي لأول مرة بعد انقطاع مديد نود أن تقدم طبعاً كاسلة لهذا التراث الأدبي المشهور عالمياً، وليس مختارات منها.

■ من هم الكتاب والشعراء المعاصرون الذين نستضهم مكتبة الأدب العربي؟

يضيء الاعتراف بصراحة أن وضع قائمة باسماء هذا القسم من المكتبة يشترط لنا أن نكون متواضعين لا نأخذ نود تعريف القراء على غزارة وثراء الأدب العربي الحديث سواء من حيث الوانته الأدبية أو توظيفه الجغرافي. وإذا كانت نتاجات كلاسيكيي الأدب المصري مثل طه حسين ونجيب محفوظ، أو اللبنانيين جبران خليل جبران وأمين الريحاني وميخائيل نعيمة، معروفة منذ زمن بعيد لأوسع أوساط القراء السوفيت، وصدرت مرات عديدة في الاتحاد السوفيتي فالأمر أكثر تعقيداً بالنسبة للشعر والشعراء الحديثين في شبه الجزيرة العربية، وفي بعض الدول العربية في شمالي أفريقيا، فالكثيرون منهم، وبخاصة معاصرون، هم إما معروفيين قليلاً للقارئ السوفيتي أو غير معروفين له عموماً. إننا نسعى إلى أن تضم هذه المكتبة نتاجات الأدباء العرب من العالم العربي كله، من المحيط الأطلسي إلى الخليج العربي.

■ وكيف تتقوون حل هذه المعضلة، وهي غير وحيدة، على الأرجح؟

لدينا فعلاً معضلات كثيرة وتعلق بالأساس بالنطاق المنقطع النظير لمكتبة الأدب العربي باللغة الروسية. واعتقد أنكم توافقوني الرأي أنه يستبعد وجود أحد في أي بلد غير عربي يستطيع التناهي بأصدار ٥٠ مجلداً من دور الشعر والنثر العربيين. فضلاً عن أننا نؤتي إصدار كل مجلد

الدكتور أوليغ بيريسبيكين رئيس اللجنة الاجتماعية لتسويق أدب شعوب الشرق الأوسط وشمال أفريقيا لدى اتحاد الكتاب السوفيت، ومؤلف عدد من الكتب عن الشرق العربي والمسؤول عن الإعداد لنشر مكتبة الأدب العربي في الاتحاد السوفيتي.

في لقاء مع مراسل وكالة نوفوستي، حول نشر التراث الأدبي العربي، قال أوليغ بيريسبيكين: يظهر شعب الاتحاد السوفيتي اهتماماً كبيراً بنتائج الكتاب الأجانب، وليس صصادة أنه يعتبر أكثر شعوب العالم قراءة. ويزداد ظروف تطور علاقاتنا وصلاتنا الدولية، واتسعت العلاقات الدولية، وقد شرعت دار الأدب الفني للنشر بنشر مكتبة كل من الأدب الهندي والأدب الصيني، والأدب الياباني، بمجلدات عديدة، مع العلم أن نتاجات مفردة المؤلفين الصينيين واليابانيين والهنود قد صدرت عدداً مرات عديدة في مختلف دور النشر. وقد أبحث لنا هذه التجربة بفكرة إصدار مكتبة الأدب العربي، ولا بدور الحديث فقط عن جمع خيرة نتاجات الكتاب العرب، المترجمة إلى اللغة الروسية والمصدرة في الاتحاد السوفيتي بكتب مفردة، بل وتجري في الوقت الحاضر مباحثات مع دار

والادب الفني، حول إصدار ٥٠ مجلداً لمكتبة الأدب العربي. وقد وضعنا أمامنا مهمة تعريف القراء السوفيت تراث الشعوب العربية الإبداعية ابتداء من عصر الجاهلية وحتى أيامنا الحاضرة.

ومن بين تراث الشعب العربي الذي نود إدخاله في مكتبة الأدب العربي هذه، أود ذكر كتاب «ملاحم العرب، والأحاديث، وكذلك النتاج المشهور مثل «أيام العرب»، فضلاً عن المقامات من القرنين العاشر والعاشر، التي اشتهرت بصورة واسعة في الشرق العربي في القرنين الحادي عشر والثاني عشر، بما فيها مقامات الهذلي والحيري، وما أكثر أساتذة هذا اللون الأدبي شهرة.



خالد الساكن

الشعرية - والحياتية مثل (تمشيد ونحيا - الليل والنهار - الحي والميت - أشاء وأنطق الكلام والسكون).

إن هذه التناقضات من خلال الصورة الشعرية التي ورتت فيها إنما هي ناقلة للعواطف الإنسانية أكثر من نقلها للعاطفة الشعرية ومع هذا فإننا لا نعدم مساواة الصورة الشعرية مع العناصر النفسية فهي لا شك تمثل صورة حسية في الكلمات توحي بمدى واسع من الارتباطات الممكنة التي تترك انطباعاتاً متقاربة مثيرة للفصول.

وبحكم العقيدة الدينية فإن الإحساس بالموت جدير بالرهبة ما دامت الحياة شبكة عنكبوت إذا ما اهتزت سقطت جميعها فكل غائب يعود إلا غائب الموت وهكذا ينظر الساكن إلى أحيائه -

(في النهار
ترتدي كل القبور
ثوب أحبابي القدامى)
(ص ٦٢)

والصورة هنا هي انسحاب عن الحقيقة من أجل التفاعل الأفضل معها من هنا فإن نجاح هذه الصورة في ترويق الموت والنظر إليه إنما جاءت تمثل لقاء ناجحاً مع الحقيقة.

الاعتراب

كل القرى نائية
وانني عن ذاتي الاتية
نأه
غريب غربة الاشقياء

وحيث نسم صاحب المخاض بالاعتراب فليس من موقع انتزاع المقاطع الشعرية من سياقها الدالة بالألفاظ مثل (النفي، الاعتراب، الاستلاب...) لأن هذا الأسقاط الميكانيكي سوف يلج بنا إلى طقوس المعادلات الرياضية التي تتبني مفاهيمها على التعارض والتقابل وعن التطبيق والتناظر فالشعر في معانيته ودلالاته ووظائفه وخصائصه لا يقوم على مثل هذه الاعتبارات إنما يقوم على الروح الخفية في النسق الشعري وما تعكسه من دلالات فلسفية العام هو الذي يعكس الدلالة لا تقوم اللفظة بمعناها المستقل بهيمة وصف الحالة.

فاكتشاف الغربة عند الساكن يلج من خلال عرضة لمقابلات من خلال نماذج لأن خلال الناظر، فالصورة لا تتلقى بالصورة وفق علاقة التناظر التي اشترطها إليها بل من خلال اصطدام الصورة بالصورة، أنه صراع التقيض بالتقيض، صراع شكل تعبيرية مع شكل تعبيرية يختلف عنه في البنائية الفنية لكل مقطع مناقض ويكشف القارئ مؤداهما النهائي على صورة تغيير جمالي مع اختلاف المقاطع والأوزان الشعرية كما يتبين استخدام عدد من التفعيلات بصورة حادة.

ويمكننا استكناه النص الشعري عند الساكن لنصل إلى مؤدي جديد في قضية الاعتراب وهو دمج الاعتراب الزماني والمكاني ضمن بؤرة اغترابية واحدة، ولذلك فاعترابه يتشكل على نحو مغاير لاعتراب البيهقي - الوجودي بل هو اغتراب معني في الدرجة الأولى في تاجيد ذروة الانتماء حيث لا يجرى الحالة العاطفية الشعرية ولا يجرى الشخص بل يجرى التساؤل حول شكل العلاقة بين الذات وأنماط الصراع الاجتماعية وباستخدام واقعي للصورة الشعرية تكشف عنها النتائج الانفعالية للجهة الخطاب الشعري.

أسئلة الغائب المغفلة

وهنا اشير إلى قصيدة (أسئلة) والتي جاءت في تسع مقطوعات قصيرة الأناشير أوتاحتها جميعاً (أسئلة عن)، والسؤال هنا لا يطلب الرغبة الإيجابية للوصول إلى إجابات لأن الوسط الشعري الذي تحدثت عنه الأسئلة يكفل لخيل القارئ الأجابه من موقع وحدة العلاقة والشعر بين التجربة والقرارة، فالملفوظات بعيدة عن الحركة الرمزية للفظ وعن الغطاء التكري للصورة. وعلى صعيد الشكل فإنه يمكننا أن نتساءل إلى أي مدى يمكن لنا أن نعثر المقطعات المستقلة في وحدات شعرية قصيدة بالمعنى الدقيق لمصطلح (قصيدة).

■ في قصيدة أسئلة لا يبدو الأمر محتاجاً إلى مزيد جديد في (فك اللغز الشعري) فعبارة مثل (أسئلة عن) كقيلة بأن تحيل عدم التجانس الشكل إلى صورة متضامنة متحدة حيث الإجزاء لا تمارس تغيير المواقف بحيث يصبح كل مقطع مرحلة خاصة في المخاض الشعري بل هو انسياب عفو من خلال عبارة (أسئلة عن) يتجلى في بسط امتدادات الأسئلة بتتابع يتقبله الخيال، والصورة التي عرض لها الشاعر في مقاطع القصيدة لا ترجع إلى صورة مركزية واحدة بل كل صورة تتحرك في مجال منفصل تجمع بينها الحركة في دائرة مشتركة، ربما لهذا جاءت الأسئلة مكثفة وبعيدة عن التفصيل اللغوي للأجابه ولكن خيالنا قادر على اكتشافها من خلال التجانس الصوتي الداخلي للموسيقى الشعرية الشعرية وخمساً لشاعر في طرح أسئلة.

وأعند هنا إلى أخذ المقطعين الأول والثاني

أسال عن مسرى يوض فيه نجم دائم
عن كون إنساني اللغة والنظرة والإطراقة
عن كون حسانم
أسال عن أرض تتوهج بالخضرة
وتبوح بسر القلب
وتبش بالعشب
وتجوى العصفور لعصفورة
(ص ٨٥٠)

إن لغة علاقة خاصة بين هذين المقطعين (أسئلة عن) وصفت المسافة ما بين الصورة الانطباعية المعنوية في المقطع الأول وما بين الصورة الانطباعية الشخصية الموصومة في المقطع الثاني حيث تتسبب على بقية المقاطع والتي تشكل كمثل المفكر من خلال المقاطع والتي لا تبدو عشوائية في انتقاء مفردات الصورة المراد إثباتها في سياق الكلام فهي صورة لحالات يطلب لها الشاعر الصفاء والصفو.

حتى يصحو هذا الكون النائم
حتى يصفو هذا الكون الغائم

لا تدخلوا غزة

للشاعر
هارون
هاشم
رشيد



لا تدخلوا غزة
ان دخلتموها التزموا الاوامر
فهذه مدينة الرصاص والخناجر
مدينة مسكونة بالخوف والمخاطر
من اول التاريخ
وهي تعلن العصيان دائماً
تعاقد الجيوش والعساكر
من اول التاريخ
وهي غصة في حلق
من يقرع بابها ومن يغامر

لا تدخلوا غزة:
ان دخلتموها اذكروا الاعلان
فهي مدينة الالغام والبريان
مدينة تقتال الابواب في بيوتها
تقاتل الجدران
فان اقتلتموها على حدودها
فوقفوا احزمة الامان
فربما تفاجأون باللمتئين
من صبيحتها من الفتيان
تأكدوا
تلقوا تحققوا المكان
فربما من رحم الارض
يطل ماردي فجر البركان

لا تدخلوها
دونما سدس
هيبا للانطلاق
لان في غزة اعينا
تندثر بالظلي، والاحترق
في ايما فتية
وايما زقاق
رغم عساكر الاتي
قد احكموا الوثاق
وضيقوا الخناق
فهي كما قنبلة موقوتة
في لحظة تفجر المحاق

لا تدخلوا غزة
ان دخلتموها
غادروها قبل ان ينسدل الظلام
فهي تقوم مثل ماردي
في الليل يشعل الضرام

يهر اعين النيام
بقول لا للاحتلال
بلهب الحطام
ويوقظ الاشجار
والاحجار والعظام
جميعها
كتيبة واحدة
تعلن الاقتحام

في معرض الكتاب بالقاهرة

حوار مساحين عن حاضر الحركة النقدية ومستقبلها

د. أحمد هيك: كانت الكتابة النقدية من عوامل ترويح الصحف بعد ثورة ١٩١٩

سامي خشبة: النقد يعكسون الية ويمشون وراء المبدعين

د. لويس عوض: الصفحات الأدبية الآن بلا طعم

القاهرة - خاص - من عصام عبدالباقى

في إطار المهرجان الثقافي الاحتفالي الضخم الذي أقيم بالقاهرة مؤخرا تمت مناقشة الحركة النقدية في مصر، ماضيها وحاضرها ومستقبلها، وشارك فيها د. أحمد هيك وزير الثقافة السابق - وأول من وقف ضد اشتراك إسرائيل في معرض القاهرة الدولي للكتاب - الذي قال: إن الأدب بلا نقد يضل ويظلم وقد لا يفهم أحد، وأن النقد الأدبي بمصر الحديثة بدأ في ظروف نهضة عربية مصرية تلت ثورة ١٩١٩، واستفادت من خصوصيتها وجوهرها الشعبية... وكان النقد الأدبي في القرن التاسع عشر قد انبعث متواضعا، ميلا إلى أحياء التقاليد النقدية القديمة دون تجديد، وإلى النظرة الجزئية في النقد الأدبي، والاعتماد على التذوق الشخصي والانطباعية وقصر الاهتمام على الجانب اللغوي، على غرار ما فعل صلحي، الكامل، والبيان والتبيين، وغيرهما ثم جاء جيل الرواد - طه حسين والعقاد وأصحابهما - فمضوا بالنقد خطوات فسحا، ناقلين آياه من مجرد الارتباط بالتراث إلى هضم وتقليل بعض النظريات الأدبية الغربية، ومحاولة تطبيقها على أدبنا، وادخلوا نوعا من الموضوعية والمنهجية في عملية النقد، كما تناولوا الفنون الجديدة من رواية وقصة ومسرحية، بعد أن كان النقد الأدبي قصرا على الشعر.

وعلى هذا الدرب النقدي والإبداعي، مضى الحكيم والزيات والرافعي وعبد الرحمن عزام... ونهات أصحاب الصحف السبيرة على النقد والأدباء ليكتبوا لهم أن كانت الكتابات الأدبية عامل ترويح في ذلك الزمان... ونفخت ثورة ١٩١٩ في هذه النشلة المثقة المحسنة... وناقست الأحزاب فيما بينها على اجتذاب كبار الكتاب... وأن كان ذلك قد طبع المعارك النقدية بتأويلين سياسيين غير موضوعيين.

ورغم كل ذلك ظل المنهج النقدي غير مكتمل، كما يرى د. هيك، إلى أن جاء الجيل التالي الذي قاده د. لويس عوض، ود. محمد مندور، ود. عبد القادر القط... واقترب هذا الجيل من المنهجية الشاملة، واجتذبت المدارس النقدية أساتذة كليات الآداب ودر العلوم وظهرت إلى الوجود عشرات المؤلفات التي تمثل قمة الإزدهار الفكري والنقدي في تاريخنا الحديث، واستمر ذلك حتى الستينيات حيث انطاعت الجذوة... وجاءت ربح السبعينيات لتقلص مساحة الاهتمام بالأدب وتصيبه بالتدهور ضمن ما أصابت من أوجه الحياة في مصر... وهاجر بعض النقاد إلى الخارج وصمت بعض من بالداخل، واكتفى الآخرون بالنقد الأكاديمي النظري دون متابعة أو تطبيق... وصعد الفيلسوف في الميدان خاصة بعد حزيران ١٩٦٧ لكن نشاطهم لم يكن كافيا... وأصبحت حركة النقد الأدبي الآن في مصر تنقسم بالانطوائية والعجز والانتحسار.

وحمل د. هيك أمانة الإعلام والصحف السبيرة والمجلات مسئولية ضعف الاهتمام بالحركة النقدية ومتابعة الإبداعات الجديدة وقال إن ازدهار النقد معناه ببساطة ازدهار الأدب وتحريك الركود الفكري واتساع النخب والنضج والحيوية في جمودنا الحالي.

الجذور الاجتماعية

أخر الليبراليين العظماء في مصر د. لويس عوض: استاذ النقد الأدبي المعروف، قال إن الجذور الفكرية والاجتماعية كانت قد بدأت تلون أعمال النقاد والمبدعين منذ قبيل الأربعينيات وقال إن العقاد كاتب الود الأول، كان يمثل حتى ١٩٣٦ تلك الروح العظيمة والمثالية، التي سرت في الشعب المصري بعد ثورة ١٩١٩ وأنه أثرى هذا الوجدان بما نقله عن الفلسفة الألمانية، لينتشره، وشوبينهور، والاتجاهات الرومانسية الإنجليزية.

وقام ابن آخر لهذه المدرسة هو إبراهيم المصري بتحقفته الفرنسية، بتعريف جيله على المدرسة الفرنسية في الأدب، وفي مواجهة الرومانسية، كانت هناك المدرسة العقلانية المصرية ومثلها لطفى السيد الذي عكف على أرسطو - رمز العقلانية في الغرب - وترجم له، وجاء طه حسين وعلي عبدالرازق ومحمود عزمي، في مقدمة تلاميذ هذه المدرسة، ومعهم حاول د. محمد مندور إجراء تجربة فريدة في النقد الأدبي وهي الربط بين النقد المنهجي عند العرب ومدارس النقد الأوروبية لكن السياسة شغلت عن إتمام هذا العمل، وثلا ذلك نشاط لجيل الواقعية الاشتراكية بلغ ذروته بعد منتصف الأربعينيات ووسط مناخ عام في مصر يؤكد أن شيئا ما سيحدث في البلاد، وفي هذا التيار برز د. لويس نفسه كمنظر له ولايسس التاريخية الهامة للفكر المصري الحديث، ومع هذا الاتجاه نشأت المدرسة الوجودية - مدرسة الالتزام الفردي - التي قادها د. عبد الرحمن بدوي، لكن مدرسة الالتزام الاجتماعي، الاشتراكية، انتصرت في نهاية

الامر وسيطرت وكسرت ثورة يوليو انتصارها. وأكد د. لويس أن هناك علاقة خفية بين حركة النقد وحركة الإبداع، ودليل ذلك أن مبدعين أمثال يوسف ادريس، ونعمان عاشور والفريد فرج ظهروا في غمار اشتغال المعارف النقدية بين اليسار والوجودية، لكن هزيمة ١٩٦٧ كانت ضربة قاصمة لحركة النقد الأدبي والإبداع معا، وادت إلى انشغال الكثيرين من الساحة، ولزمت مدرسة الالتزام الاجتماعي الصمت أمام الموجات الشككية الكاسحة للفئوية العقيمة والتي لا يعتقد أنها سوف تنتج انفجارا أدبيا في يوم ما، إذ أنها مدرسة فكرية للصفوة، وليست مدرسة للشعب أو لانباء المستقبل.

وقال د. لويس عوض أنه بات لا يعرف اتجاهات الكثير من الأدباء - جمال الخيطاني - غياب النقد ولاضطراب الساحة الأدبية... وأن صفحات الأدب في صحفنا بلا هوية ولا منهج ولا احتياط ولذا لا نلن لها ولا طعم.

الجيل الجديد

ثالث المتحدثين كان الناقد سامي خشبة، الذي يغفل الجيل الجديد من النقاد، حيث أكد أن جيله نشأ وكل ما في يده من مفاتيح منهجية ومعرفية، معرفية أو منقولة عن الغرب دون أن تراعي الأوضاع الإقليمية - الاجتماعية والثقافية الخاصة - ولذا كان على هذا الجيل أن يبحث عن أدائه الخاصة وهويته وسط وعي جديد بطبيعة المجتمع وواقع غلته المختلفة بعد ثورة يوليو... ومع يقينه بضرورة أن يتوقف النقاد عن الغرور، مع بقاء التفاعل معه من منظور خصوصية البيئة المحلية، ويدوات قومية عربية.

وقال سامي خشبة: ولما كانت عملية تخليق هذه الأدوات معقدة، فقد ترك النقاد الكتاب يحلون الإشكالية بحسب الشبهائي المتوهم والمخترق للأفاق، وبالفعل قدم كتاب أمثال الخيطاني وعبد الحكيم قاسم وصنع الله إبراهيم وإبراهيم أصلان ويحيى الطاهر عبدالله رؤى إبداعية جديدة تماما، وبمنهجية مختلفة سواء عن الموروث الذي تشرّبوه، أو الغربي الذي طالعوهم ودرسوه... كل ذلك مع بداية نشاط عربي في إبداع العلوم الإنسانية والاجتماعية والإدبية، ساعدت على تحقيق التحيز العربي في الإبداع الجديد بناء ولغة وصنعا وحوارا وجمالية... والان يحاول النقاد أن يستنبطوا القواعد التي قدما المبدعون لحل الإشكالية دون أن يقتصروا في أدبهم، وذلك لتكوين منهجيتهم النقدية الخاصة أثناء أي النقد - يعكس الية ونسب وراء الأدباء إلى حين.

المجلات الأدبية

لا تؤدي دورها

اما الناقد المحافظ المجدد د. شكري عباد فقد أكد أن المجلات الثقافية في مصر لا تؤدي دورا أو وظيفة في مستقبل الحركة الأدبية، وتكتفي بمجرد الحفاظ على الاستمرارية... وطالب بأن يتحور الفكر الجديد من إطار التنظيمات الرسمية بدلا من الإبداعات ذات الطابع الرسمي، يبطئها وتواضعها وتكاسلها.

وقال أن الثقافة لا تنفصل عن التعليم وإن غياب الروح النقدية في المجتمع، وشيوع التخلف والخرافة، لا ينفصل عن غياب الرؤى النقدية الجادة في المجال الفكري وأضاف أنه متفائل لأن الخصوصية المصرية حتى ولو كان مظهرها الوحيد الآن هو الانجذاب بكمرة متكاملة الإبداع واستمدت حتما إلى كل المجالات النفسية والأدبية والفنية... ودليل ذلك أن معدل المواليد انخفض في مصر بعد النكسة قبل أن يعاود الانفجار، وهذا يؤكدنا بما حدث زمن منصور بن عامر في الأندلس، قبل عصر الطوائف وانهيار الأندلس، حين كف الناس عن الزواج والانجاب والمعاشرة...

وقال شكري عباد أن حركة النقد في مصر ليست منقطعة الصلة بعالمها العربي، وأن المبدع إذا كان يكتب لإيران موقف من الحياة أو البحث عن قيمة لوجوده، فإن حق الناقد الذي له موقف من الحياة، أن يتناول هذا الإبداع من منظور، لكن بالمرور واتساع الصدر والحس المرهف الذي لا يجعل الإيديولوجية السياسية حجر عثرة في سبيل انصاف الأدبي أو الشاعر.

خمسة قصص قصيرة جدا!

بقلم: ماجد سامين

عادت، قال الزوج في سره ثم سار إلى الباب، ماذا تريدون؟ قال الرجل يخاطب أكثر من واحد من الرجال الغاضبين، كن أولهم على الرصيف المقابل وأخرجهم كبيرهم الذي بق الباب اقتادوه إلى مكانهم، قالوا له: أين الأوراق؟ تذكر ما كانت زوجته قد قالت بشأن الإصدقاء والأوراق صرخ في سره هل خرجت زوجتي بعدما جاء صديقك لماذا ناست هذه الليلة بملابس مختلفة هل فعلتها؟

(١) كابوس!

غادر النوم عينيه، استيقظ على صراخ أسقائه وحده يرتعدون من شدة البرودة، تعالت أصواتهم، نريد مدفأة، دفاتر، كان الأب يمسح من رأسه قطرات الماء المتساقطة من شقوق السقف، جرج المرع كاس الشاي الوحيدة، تتأكل في مشقة ليسمع شيئا آخر تعالت الأصوات، انطلق خارجا من البيت كان يحل صدى الصراخ إلى عمله في الطريق إلى العمل، لعن اليانصيب وشارع الملابس القديمة

(٢) وجود!

نزلت إلى الشارع، رأيته مرة يستعطي الآخرين ويمد يده ثم رأيته مرة أخرى يبيع الجوارب... ومرة ثالثة يمسح الأحذية، وأخيرا كان يبيع الصحف، بعد أيام قليلة، أدخلوني إلى مكان غامض في شارع حزين، رأيته، قال لي كنت أبحث عنك، فقلت: وأنا كنت أبحث عنك فرايتك هنا ثم هناك ولقد اهترأت فردة خذاني ولكني ما زلت احتفظ بالأخرى، ثم أضفت: لم أقرأ صحيفة ما في حياتي والتذ بالقرائة إلا حينما نولت نمتها على الرصيف صفعتي ذو الوجود المختلفة، قررت أن أسير ببطء أكثر وأبتاع ما يناسبني من الصحف والجوارب، ثم لن أمتح مستعظما قرشا واحدا بعد اليوم.

(٣) قف!

قف! سمعها ملجئة تهب الأجزاء، استدار دورة كاملة قلبه يجد أفرا لصوت أو شيء، تابع سيره، توت الصرخة: قف! تحسس أطرافه وعينيه وأذنيه، لم يجد شيئا من صوت سمعها للمرة الثالثة، قف! أمز مع الصوت وارتعدت منه المفصل، حاول أن يرجع إلى الخلف، أغلقت الصرخة الأبواب أمام عينيه، أصابت سمعه، لم يعد يرى شيئا ولم يعد يسمع سوى قف!، تقدم خطوة إلى أمام فسمعها، تراجع خطوات إلى الوراء فسمعها، تحرك إلى اليمين فسمعها ثم إلى اليسار فسمعها، حاول أن يقتعد التراب فلم تستطع الأطراف انثناء، حاول أن يقفز إلى أعلى، طار فاحس فضاء من الغيم يطوقه، اصطدم في الفضاء بصرخة ماثلة: قف!

توقف، جاء السؤال: إلى أين كنت تذهب؟ قال خائفا إلى بيتي، إلى مدينتي، فاضاف الفضاء وإلى تلك وأطفالك كذلك، قال الخائف: أجل أيها الخوف: رد الفضاء، أنا لست الخوف دائما، ولكن هل تزودت بشيء؟ فقال الخائف، مثل ماذا؟

(٤) ورقة طائرة!

التفت الناس عن أعمالهم ورفعوا رؤوسهم إلى السماء، راوا ورقة تطير، كانت بضاعة كبيرة، جاءت ربح مواتية فسقطت الورقة في أيديهم، قروا ما كتب عليها، قد تقع هذه الورقة في يدك، اكتب عليها ما تشاء ثم نرسلها للربح تحملها إلى مكان آخر!

طارت الورقة إلى آخر الدنيا ثم عادت، استقرت أخيرا على الأرض، انقلبت الحروف، أرسلت الورقة إلى من يفهم الأمر

لا شيء يبدو واضحا على الورقة في وجهها الأول، قلبوا الورقة فكان الوجه الآخر ناصعا إلا من كلمة كبيرة توزعت حروفها الأربعة على رؤيا الورقة، تشاوروا في الأمر كثيرا إلى أن جمعوا الحروف وربطوها، كانت الكلمة: تراقب!

(١) نوم

للليل دامس، الناس يستغرقون في نوم عميق، أزاح الرجل الغطاء عن وجهه قليلا فافاتت الزوجة، دس رأسه تحت الغطاء فأخذت الزوجة تراقبه بنصف عين ولم تطفن إلى نومه، تفرق على الباب، اثنتان، ثلاث ثم غاب الصوت، تحركت المرأة ولكرت زوجها كيما يذهب إلى الباب، استدار

الرجل، وفتح زاوية عينه وقال: ناسي يا امرأة فالريح قوية في هذه الليلة وصوتها يهر الأوباب والنوافذ، ظن الرجل أنها نائم.

سحب أطرافه من الفراش وانسل إلى الخارج، كان صديق ما ينتظره على زاوية ما، ثم تخارت: قال الصديق، لقد استيقظت زوجتي، تحالفت عليها فنامت، تعال معي، قال الصديق وسارا إلى طريق معقمة!

عاد الزوج، انفجرت أساريره وهو يرى زوجته نائمة، دس أوراها ما تحت وسادته ثم نهيا للنوم، يصدر صوت عن حركة الباب، كان الصوت واضحا هذه المرة، تصحو الزوجة، تلكر زوجها وتقول: من يرقع الباب الآن، نهض الرجل فارتدع الغطاء عن زوجته، كانت ترتدي غير ملابس النوم، ليست

ذكرى وفاة معين بسيسو



لحياة وتجربة الشاعر على مدى سنوات حياته

العلم والتكنولوجيا والتنمية البديلة

مجتمعات هذه الدول وسحب هي الهجرة الكبيرة لعلماء الدول النامية سواء كانت هذه الهجرة داخلية أو خارجية الكتاب يحاول الإحالة عن سبب وجود هاتين الظاهرتين وبقيته تغيير الصورة على شكل واضح ودقيق

أصدر اتحاد الإدياء والكتاب الفلسطينيين بالأرض المحتلة في الذكرى الرابعة لوفات الشاعر الفلسطيني معين بسيسو كتابا بعنوان المنشورة فهي إلى هذا الكتاب وأشتمل الكتاب الذي جاء في ٨٠ صفحة على عشر دراسات وأربع قصائد ومقدمة وتناولت قصائد ودراسات الكتاب الذي صم غلافه الفنان الفلسطيني سليمان منصور جوانب عدة

العلم والتكنولوجيا والتنمية البديلة، سليمان رشيد سلمان (دار الطليعة - بيروت) يركز على ظاهرتين أساسيتين الأولى انعدام دور العلم في الدول النامية في الإسهام في عملية التعبير في

ومجدد، إسهامه إلى أن أعب البحث الدكتور خليل سعادة ما تزال لم تصنف أما كتبه أربعة عشر كتابا

عاش سعادة نحوًا من عشرين عامًا في مغربيه الأميركي الجنوبي (الارجنتين - البرازيل) أظهر في كتاباته وإبعاته اهتمامًا بآراء بقضايا النهضة الفكرية والوطنية

وركز أساسًا على القضية الوطنية فأسس الحزب الديمقراطي الوطني في بوليس

أولاً في أمريكا الجنوبية في أوائل هذا القرن

الأعمال المجهولة لخليل سعادة



عناوين: تأخر البلاد والتعصب الديني، طبائع الاستبداد، ارتقاء الشرق، الاشتراكية، الاستقلال

كتاب: الدكتور خليل سعادة، الفكر السياسي والصلح الاجتماعي البارز الذي أسهم مع أقرانه من كبار المفكرين من أمثال إبراهيم اليازجي، فرح أنطون، شبل الشميل ورشيد رضا وغيرهم في اغناء الحركة الفكرية والسياسية في المنطقة العربية وترك مؤلفات وإبداعات عديدة غير معروفة لدى الكثير من قراء العربية اليوم

الكتاب يتضمن مقالات فكرية للكاتب جمعها وقدم لها الباحث بدر الحاج وصدر في سلسلة الأعمال المجهولة، عن رياض الرئيس للفكر والكتاب، وضم خمس مقالات تحت

الأخضر والبائس



أحراجا إلى الدور نظير عذارى شربل بعيني خضر وعلى الرمال حثال الشبح شادية جعدون وللشاعر جاد الحاج ثلاث مجموعات شعرية أصدرها على التوالي قبل هجرته إلى استراليا واستقراره فيها حتى هطار الصدفة، ٢٠٠ قصيدة، واحد من هؤلاء

■ عنوان رواية جاد الحاج الأولى صدرت في استراليا عن دار (SBC) بالعربية الرواية تدور في أجواء القرية اللبنانية وتدور أحداثها وتفاصيلها ما قبل الحرب الأهلية في لبنان مروراً إلى هذه الحرب، وما أحدثته من متغيرات عاصفة اختلتها على الحياة في هذا البلد على كل مستوى تنتمي الرواية بلغتها وأسلوبها إلى الكتابة الواقعية وتصفح لغتها عن مقدرة كبيرة للأنشازيا الفنية من خلال صدم العناصر الواقعية محالات تعبيرية واستنطاق الشخصيات بروية كبيرة تنير إلى موهبة روائية أكيدة تقع الرواية في ٣٣٧ صفحة من القطع الوسط ولها الكاتب يشكر لأصدقاء استهوا في

صور استشرائية

■ صور عن دار الشروق في القاهرة كتاب جديد عنوانه صور استشرائية للدكتور عبد الجليل شبل في ٢٢٠ صفحة من القطع الوسط

في هذا الكتاب يرد المؤلف على بعض المستشرقين المعربين ويحضر إراهم وما يصمنه من مقترحات على الإسلام وضع الخدمة الإمام الأكبر الدكتور عبد الحليم محمود وقد ورد فيها إذا شاء المستشرقون أن تكون جهودهم

متمرة فليستبرقوا عن إضاعته في محاربة النقول الذي هو اسمي من أن يواريه شيء إلى شرح هذا النقول وأحياته بدرس نفسية العرب درساً عملياً غير سطحي

لا نلهم الاحياء
المدن ونعد للترميم.
باسم الشفقة انه مرفأ
شفقة لا للخطبة
الامد فانها تضعف
الخطبين لا للحد
المادية بين الزوجين
فحوة بينهما.

٤٠٠ دينار الدينم ٦٢ دتم بقوشلن مستقل والارض مزروعة بالشجار الزيتون المنتجة على ثلاث طرق زراعية قرب الخدمات غرب الزرقاء والقطعة للس لها مثل المراجعة مع مكتب الدينار العقاري الزرقاء هاتف ٩٩٣٨٢٦

رئيس مجلس قروي المقارعية
عبدالحمد حسين الدواشدة

[illegible]

۵

11

100



تحقيق سهر التل

على اختلاف اتجاهات الحركة النسائية العربية والعالمية إلا أنها تلتقي عند بعض الطروحات التي تعتبر هامة وتمس مسا مباشرا: قضايا حقوق المرأة ومساواتها وتحريها. من هذه الطروحات التي يلتقي عندها الجميع مسألة تقييم عمل المرأة المنزلي في الاقتصاد القومي لصالح تحسين أوضاع المرأة نفسيا واجتماعيا واقتصاديا. لكن الاختلافات كثيرا ما تشدد عند الدخول في تفاصيل المسألة، فمن وجهة نظر تبنى مقولة «محتمة» أو «تشرية» العمل المنزلي بمعنى تحويله الى نشاط اجتماعي مؤسسي حيث تقوم المؤسسات بتقديم ذات الخدمات التي تقوم بها المرأة عادة، حضانه الأطفال، المطاعم المغاسل العامة.. الخ، تتبنى حركات أخرى مقولة قد تبدو أكثر تطرفا وتقول بضرورة تقييم هذا العمل.. الذي تؤديه النساء وباشكاله المختلفة تقييما اقتصاديا دقيقا وأدخاله في حسابات الإنتاج القومي ليأخذ مكانه الى جانب كافة أشكال الإنتاج الاجتماعي المؤسسي الصناعي والزراعي والتجاري.. الخ. ومن ثم نعتبر مفاهيم مؤسسة الزواج وطبيعة تقسيم الادوار فيها وتعتبر شروط الزواج لصالح ضمان حقوق الزوجة كمنتج لخدمة اسوة ببقية اعضاء المجتمع المنتجين والذين يتم تقييم انتاجهم في حسابات الاقتصاد القومي وبذلك تحسب للمرأة خدماتها المباشرة في الاعمال المنزلية وتربية الاطفال كما يحسب لها عملها الحرفي او الزراعي لصالح اقتصاد الاسرة الذي لا يتم حسابه غالبا.

ابن نقف من هذه الطروحات ما هي معقولة او امكانية الاخذ بها والعمل على تبنيها كمتطلب اساسية من مطالب حركتنا النسوية اسئلة يطرحها هذا التحقيق.

عمل المرأة المنزلي

بين الاقتصاد المنزلي والاقتصاد العام



لمى ابو عوده



احمد النمري



اسمي خضر

السؤال الابتدائي والضروري كيف يمكن تقييم عمل المرأة المنزلي. وكما يبلغ حجم هذا العمل اذا حولناه الى صورته الحقيقية؟

الحقيقة لا يمكن القول ان احدا من الاقتصاديين او العاطلين فكر في امكانية مثل هذه الحسابات واجراءاتها والسبب في ذلك ان المشرع والاقتصادي لم يفكر يوما بدور عمل المرأة المنزلي وقيمتها على صعيد الاقتصاد القومي نتيجة دولية وضع المرأة في المجتمع، فتقسيم الادوار التاريخي اعتبر ان هذا الدور بما هو عليه هو الوضع الطبيعي الذي لا يقبل التغيير، وحتى حركات التحرر النسوية والتي تطالب بشكل او بآخر بمثل هذا التقييم ظلت مطالبها تدور في الاطار النظري المحض دون ان تفكر بالكيفية التي يمكن منها تطبيق مثل هذا الامر. ولا ادعي هنا امكانية الفرد الواحد على استنباط الطرق الكفيلة باجراء عمل هذا التصميم الحسابي وعلى اساس عادلة وموضوعية، واكتفي بهذا المجال باستنباط مؤشر رقمي قد يدل على الحجم الاقتصادي لعمل المرأة المنزلي فاذا قسمنا هذا العمل بمؤشر اجر الشغل المنزلي «الخدمة» وسنأخذ هنا مؤشر اجر الشغل الاجنبيات اللواتي يأخذن اجرا بمعدل مئة دولار شهريا، وهؤلاء يعينون من العمالة غير المؤهلة والخريصة الثمن، واذا علمنا انه يوجد في الاردن اكثر من ١٠٠٠٠ شغلة اجنبية لعمالة اثنا لنحو الى الخارج مبلغ مليون دولار شهريا فكما يبلغ الرقم لو عرفنا بالضبط عدد ربات الاسر اللواتي يؤدين هذه الخدمات بالتكديس سيكون الرقم اكبر بكثير واذا أضفنا اليه ارقام العمل الحرفي والزراعي لصالح اقتصاد الاسرة والذي لا تتوفر اي ارقام احصائية حوله من حيث عدد الاسر التي تقوم بهذا العمل لوجدنا ان ارقام استصاف بشكل كبير. ان ذلك يوصل الى ارقام القيمة عينا معرفة عدد ربات الاسر اللواتي يعملن في اقتصاد الاسرة، العمل الحرفي الصغرى والزراعي، ومؤلا يمتد شريحة كبيرة يضاف اليهن عدد ربات الاسر اللواتي يقدمن الخدمات المنزلية المعتادة طبع وتنظيف ورياح أطفال ومؤلا لا تتوفر اعدادهما بشكل دقيق وبالتالي تشير اجرا معقول يمكن ان يعطى للعامل الذي يقدم ذات الخدمات وتقياسا هنا «الشغلة» الاجنبية لمعرفة حجم المعادل المالي الحقيقي للخدمة التي تؤديها المرأة في الاقتصاد والذي سبق ان وجدنا مؤشرا جيدا على كبر حجمه من حساب اجر الشغل الاجنبيات الذي يبلغ مليون دولار شهريا. او ما يعادل ١٢ مليون دولار سنويا.

ان هذه الارقام - المؤشرات ما هي الا دليل واضح على حجم الخدمة التي تقدمها المرأة والتي تتطلب بالتالي انصافا اجتماعيا سواء بشكله الاقتصادي او المعنوي، ونعود للسؤال الابتدائي اي من وجهتي النظر اكثر قابلية للتحقق او التنبؤ من قبل مجتمعنا: سؤال نطرحه على مجموعة من المهتمين بقضايا المرأة.

● وجهة النظر الاقتصادية يقول

قد يكون من الصعب من وجهة النظر الاقتصادية تقييم عمل المرأة الاردنية وهذا ينطبق على الجميع وان كانت الصورة لدينا لكثير صعبة بسبب نقص او انعدام الاحصائيات والمعطيات التي تمكننا من الوصول الى رقم تقريبي بالنسبة لعملها، فلو توفرنا الاحصائيات عن مساهمة المطاعم والفنادق وغيرها من الخدمات

تنتج طيبة، وفي المستقبل ومن خلال التطورات الاقتصادية يمكن الوصول الى صيغ أكثر عملية وعقلانية لانصاف المرأة وعملها المنزلي.

عمل نسوي

● المحاسبة اسمي خضر والخبرة في قضايا المرأة تقول: - في ظل علاقات الإنتاج السائدة يمكن القول ان العمل المنزلي يختلف شكله هو مهمة نسوية على الامم، وانه لا يتم تقييم هذا العمل اقتصاديا لا في اطار العلاقات الاسرية ولا في اطار المجتمع، والعمل المنزلي المقصود هنا هو سلسلة المهام اليومية التي تؤديها المرأة لخدمة افراد الاسرة كطهي والغسيل والكي.. الخ. يضاف الى ذلك اعمال الزراعة ورعاية الماشية واعداد المواد الغذائية وحفظ الاطعمة بالنسبة للمرأة الريفية وكذلك اعمال الخياطة والصياغة والتخزين وغيرها من الحرف بالنسبة لكثير من النساء. وعلى الرغم من الدلالات شديدة الأهمية

للمساهمة في الناتج الإجمالي، ومن عدد الأفراد الذين يعملون فيها لا يمكن الوصول الى رقم تقريبي لدى مساهمة ربة المنزل في الناتج الإجمالي المحلي. اما موضوع مساهمة المرأة في العمل الحرفي والزراعي فمن الغريب حقا ان يجري اهماله بهذا الشكل الواضح رغم ان قياسه امر ممكن، الفرد في رجا او امرأة. ويساعد كاداة تخطيطية في تدبير الموارد الداخلية والخارجية لحماية توازن اقتصاد البلاد. ان ليس من المفروض ان تزيد الموارد الخارجية عن نسبة معينة على الدين الخارجي من الناتج الاجمالي وهي عادة ١٥٪.

ان هذا كله كليل يخلق البية جديدة لزيادة كفاءة انتاجية المرأة والرجل. وفي الواقع القائم نجد ان ظلم المرأة وعدم اعطائها حقوقها سيوثر على انتاجيتها حتى في الخدمة المنزلية. لذلك اقول ان اعطائها حقوقها بشكل مادي مسألة صعبة حاليا. لكن التدبير المعنوي من خلال الاعتراف الاجتماعي بعملها يمكن ان يؤدي الى



اسمي خضر:

من شأن تقييم عمل المرأة المنزلي الاعتراف بأنه دور نسوي دائم. المطلوب نقيض ذلك

احمد النمري:

لو وجدنا الصيغة الاحصائية لتمكنا من ادخال قيمة العمل المنزلي في حسابات الدولة

لمى ابو عوده:

العقدة في قوانين الاحوال الشخصية المكروسة للدور التقليدي - يدي للمرأة

وليس صحيحا ما قد يعتقد البعض من ان ما يتفق الزوج عر زوجته هو بمثابة المقابل لما تؤديه من أعمال منزلية، لأن هذه الفتنة لا علاقة لها مباشرة بهذه الخدمات، بل انها تعتمد على دخل الرجل نفسه من جهة وتقيم حسب كرمه واهوانه من جهة أخرى.

ان الاكتشاف الهام للنسوة النسائية هو اكتشاف قيمة العمل المنزلي وهنا لا نريد ان تقع في مطب المعاش لربة المنزل وهذا مطلب عادي تتناهب بعض الحركات النسائية ان ان الخطر في المسألة هو تركيز تخصص المرأة بالعمل المنزلي وفي هذا تركيز المنزلي بقلها في المنزل، المسألة الأخرى انصاف العمل المنزلي بالادبعية الاستهلاكية وهو بذلك يعمل على تبييد الذات والشخصية عند المنقطع عليه. والبيدول هو التحريم وتحويله الى عمل اجتماعي مؤسسي. وكمرحلة انتقالية يجب التركيز على دعوة الرجال المنزلي عندما يؤدي كل فرد خدماته لنفسه بنفسه.

اما من الناحية القانونية فاعتقد ان العقدة تكمن في قانون الاحوال الشخصية ففي التعامل مع الزوجين ومن خلال العقد شخصية عانية الامر الذي يربط تقسيم الملكية بينهما نتيجة الطلاق او الوفاة. ان الاسر في هذه الحالة او الوفاة. ان الاسر في الاقتصادية يشبه شركة تضامنة حيث تقدم هي جهدها مقابل ما يتفق الرجل على المنزل.

ان العمل المنزلي هو اكتشاف قيمة العمل المنزلي وهنا لا نريد ان تقع في مطب المعاش لربة المنزل وهذا مطلب عادي تتناهب بعض الحركات النسائية ان ان الخطر في المسألة هو تركيز تخصص المرأة بالعمل المنزلي وفي هذا تركيز المنزلي بقلها في المنزل، المسألة الأخرى انصاف العمل المنزلي بالادبعية الاستهلاكية وهو بذلك يعمل على تبييد الذات والشخصية عند المنقطع عليه. والبيدول هو التحريم وتحويله الى عمل اجتماعي مؤسسي. وكمرحلة انتقالية يجب التركيز على دعوة الرجال المنزلي عندما يؤدي كل فرد خدماته لنفسه بنفسه.

ان هذا الامر يعني ان ليس من طبيعة العمل المنزلي ذاته ان يكون مدفوع الاجر، بل انه بغض ذلك اذا ما قامت بتقديمه امرأة في اطار علاقة عائلية.

ومن الجدير بالذكر ان المرأة قلما تتحرر من رتبة هذا العمل حتى وان تبنت عملا اخر خارج المنزل، بل ان ما استندت عليها تصحح ضحية عيه مضاعف من العمل ليس هذا

التقليدي، الامر الذي لا يخدم اهداف التنمية ولا يسهم في استخدام الموارد البشرية في العملية الانتاجية على الوجه الامثل، فقد قامت المرأة بالاعمال المنزلية طوال فترات تاريخية اتسمت بالتخلف والتبعية الاقتصادية والاعتراف بقيمة دورها الان ليس له من اثر على الاقتصاد من الوجهة الواقعية ومع ذلك فان كل ما ذكر لا ينفي ان اداء المرأة للاعمال المنزلية وما يتبعها من اعمال في اطار الاسرة يلحق بها الاذى ويضطر على استقلال لحقوقها، ولكن ارى ان اية معالجة للمشكلة يجب ان تتم من خلال تعليم وتأهيل وتدريب المرأة وتوفير فرص العمل لها وسن التشريعات الكفيلة بحماية حقوقها كعامله وكعضو في البطالة والاعتراف بمساهمتها في اعمال اسرتها وما يترتب على ذلك من حقوق. ان اشيع صور استغلال المرأة في العمل المنزلي تظهر عند الطلاق فحين تخرج المرأة من بيتها الذي خدمته فترة طويلة صفر اليدين علاوة على اعتمادها الدائم في معيشتها على دخل الرجل وما يترتب على ذلك من تبعية لا اذن والحالة هذه ان تقييم عمل المرأة المنزلي سيؤدي لها كرامتها او سيعوضها ماديا. واعتقد ان هناك وسائل جزئية يمكن الاعتماد عليها الان مثل الاعتراف بحق المرأة في نصف الاموال المتحصلة للاسرة بعد الزواج او في الزام الزوج بدفع الرسوم والتأمينات الاجتماعية التي تضمن للمرأة راتبا تقاعديا في حالات الشيخوخة والعجز والمرضى او تشترب المرأة في عقد الزواج استحقاقا لمبلغ معين لقاء تفرغها للعمل المنزلي غير مؤخر الصداق وايضا ان تستحق المرأة المتفرغة للعمل المنزلي بموجب نص قانوني تعويضات اضافية عند الطلاق، وهذه صيغ على سبيل المثال لا الحصر، والصيغة العامة ان العمل المنزلي يمكن قبول المرأة للتفرغ للعمل المنزلي وضمان ايجاد فرص عمل لكل النساء وعدم تعرضهن للبطالة واجبار التشريعات اللازمة لحماية النساء والرجال من البطالة.

● لمى ابو عوده من الكاتبات اللواتي انتظعن للحديث حول قضايا المرأة حول هذه القضية تقول.

قد بدأ العالم حديثا يكتشف اهمية الاقتصاد المنزلي واعني به مجموع الخدمات والصناعات المنتجة في

لعدد المستخدمات الاجنبيات وغير الاجنبيات وللبالغ التي تدفع لهن، فالتنمية لا يسهم في استخدام الموارد البشرية في العملية الانتاجية على الوجه الامثل، فقد قامت المرأة بالاعمال المنزلية طوال فترات تاريخية اتسمت بالتخلف والتبعية الاقتصادية والاعتراف بقيمة دورها الان ليس له من اثر على الاقتصاد من الوجهة الواقعية ومع ذلك فان كل ما ذكر لا ينفي ان اداء المرأة للاعمال المنزلية وما يتبعها من اعمال في اطار الاسرة يلحق بها الاذى ويضطر على استقلال لحقوقها، ولكن ارى ان اية معالجة للمشكلة يجب ان تتم من خلال تعليم وتأهيل وتدريب المرأة وتوفير فرص العمل لها وسن التشريعات الكفيلة بحماية حقوقها كعامله وكعضو في البطالة والاعتراف بمساهمتها في اعمال اسرتها وما يترتب على ذلك من حقوق. ان اشيع صور استغلال المرأة في العمل المنزلي تظهر عند الطلاق فحين تخرج المرأة من بيتها الذي خدمته فترة طويلة صفر اليدين علاوة على اعتمادها الدائم في معيشتها على دخل الرجل وما يترتب على ذلك من تبعية لا اذن والحالة هذه ان تقييم عمل المرأة المنزلي سيؤدي لها كرامتها او سيعوضها ماديا. واعتقد ان هناك وسائل جزئية يمكن الاعتماد عليها الان مثل الاعتراف بحق المرأة في نصف الاموال المتحصلة للاسرة بعد الزواج او في الزام الزوج بدفع الرسوم والتأمينات الاجتماعية التي تضمن للمرأة راتبا تقاعديا في حالات الشيخوخة والعجز والمرضى او تشترب المرأة في عقد الزواج استحقاقا لمبلغ معين لقاء تفرغها للعمل المنزلي غير مؤخر الصداق وايضا ان تستحق المرأة المتفرغة للعمل المنزلي بموجب نص قانوني تعويضات اضافية عند الطلاق، وهذه صيغ على سبيل المثال لا الحصر، والصيغة العامة ان العمل المنزلي يمكن قبول المرأة للتفرغ للعمل المنزلي وضمان ايجاد فرص عمل لكل النساء وعدم تعرضهن للبطالة واجبار التشريعات اللازمة لحماية النساء والرجال من البطالة.

تؤدي الى ابقاء الحال على ما هو عليه من حيث انخفاض نسبة النساء العاملات في ميادين الإنتاج الاقتصادي المختلفة وارى ان توجه العناية او ضرورة توفير فرص عمل لكافة المواطنين هو واجب على الدستور على عاتق الدولة، وان المطالبة بتعديل التشريعات القائمة ووضع تشريعات جديدة للعمل والنساء الاجتماعي، كقضية ضمان حقوق المرأة في سوق العمل المنتج دون ان تتنافس مع دورها كأم من خلال الاعتراف بالامومة كوظيفة اجتماعية واقرار الاجازات مدفوعة الاجر لعدد كافية تمكن المرأة من حضانه أطفالها مع احتفاظها بكافة حقوقها كاملة اضافة الى توفير الخدمات المساعدة كالوجبات الجاهزة والاجهزة الكهربائية.. الخ. باسعار مخفضة بالإضافة الى دور الحضانه ووسائل المواصلات السريعة.. الخ.

ان خروج المرأة للعمل مع توفير ضمانات كافية سيؤدي بالضرورة اعادة النظر في التوزيع التقليدي للدور في اطار الاسرة بحيث يسهم كل افراد الاسرة القادرين بانجاز الاعمال المنزلية المطلوبة. ان نمط الإنتاج المختلف هو الذي يجعل المرأة الريفية مضطرة الى القيام بكثير من الاعمال التي يمكن الاستغناء عنها لو استعملت اساليب وانماط الإنتاج الحديثة، بل وتمكن من انتاجها بكلفة اقل وجودة اعل عندئذ يصبح الإنتاج الفردي الذي تقوم به المرأة غير ذي جدوى.

ان الدعوة الى تقييم العمل المنزلي ينطوي على اعتراف بان العمل المنزلي هو وظيفة انتاجية ومن شأن ذلك ان يؤدي الى الاعفاء عن دور المرأة

من الارشيف

تاريخ الطاولة النسوي في صور

بعد انتقال اللعبة جاكين لكر القدم الى اولمبياد سيؤول صيف هذا العام، اثر فوزها في تصفيات منطقة غرب اسيا وقبرص والتي اقيمت نهاية العام الماضي ١٩٨٧ في بغداد قامت «الشعب الرياضي» بالتنقيب والبحث عن تاريخ الطاولة النسوي من اجل تقديمها للقارئ مستعينة في ارشيف السيدة خندف الحمداي عضو المنتخب الوطني النسوي السابق ومشرفة التربية الرياضية في مديرية تربية عمل الكري.



●● جلالة الملك الحسين بن طلال يودع المنتخب النسوي المشارك في بطولة أوروبا والتي اقيمت في السويد عام ١٩٦٧ وعلى كاس مقدم من جلالة الملك ويلاحظ في الصورة السيدة خندف الحمداي وهي تصاحب جلالة الملك وتليها مزين دخان وعلي يسارها فاطمة حميد.



●● المرحوم عبد الحميد شرف يتوج صاحبة الارشيف في احدى البطولات بقاعة اماته عام ١٩٦٥.



●● على المدرج الروماني في عمان تم توزيع بطولات الزوجي في البطولة العربية الرابعة التي اقيمت في عمان ويلاحظ في الصورة البطولات من اليمين مزين دخان وخندف الحمداي وماجد وعلي يسارها درويش ونائلة نصار.



●● لحظة جماعية تجمع لاعبي ولاعيات بعض المنتخبات العربية المشاركة في الدورة العربية الرابعة وقد اخذت هذه الصورة بعد حفل العشاء الذي اقامته وزارة الشؤون الاجتماعية.



●● في احدى زيارات المنتخب النسوي لجمهورية ارمينيا في الاتحاد السوفييتي عام ١٩٧٩ ويلاحظ في الصورة السيد فايز موار رئيس الاتحاد السابق ورئيس اتحاد كرة اليد الحالي.



منتخبنا الوطني لكرة القدم

منتخبنا يلتقي بالباكستان، العراق، الكويت، ماليزيا واليابان

- يوم ١٩٨٨/٨/١٠ الكويت + الباكستان
 - يوم ١٩٨٨/٨/١١ اليابان + ماليزيا
 - يوم ١٩٨٨/٨/١٢ العراق + باكستان
 - يوم ١٩٨٨/٨/١٤ الباكستان + اليابان
 - يوم ١٩٨٨/٨/١٥ الكويت + العراق
 - يوم ١٩٨٨/٨/١٦ باكستان + ماليزيا
 - يوم ١٩٨٨/٨/١٨ الكويت + اليابان
- افادنا بذلك السيد محمد جميل عبدالقادر امين عام اتحاد الكرة - الناطق الاعلامي له
- على صعيد آخر، اجري منتخبنا الوطني يوم امس اول تدريب له بعد عودته من رحلته الخليجية بقيادة اليوسفاي رادي ايجانوفيتش والوطني احمد ابو شيخة. استعدادا للقاء فريق فوروكاوا الياباني بطل اندية اسيا موسم ١٩٨٦ يوم الاحد المقبل بعد ان يكون قد لاقى يوم غد الجمعة فريق الزمالك المصري.

تعليمات صاعقة كرة اليد

اعلن الاتحاد الاردني لكرة اليد عن تعليمات صاعقة لكرة اليد والتي تشترك بها الاندية وجاءت كما يلي:

تقام جميع المباريات في مسلة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب واعتمادا من الساعة التاسعة صباحا. تقام البطولة على طريقة خروج المغلوب من مرة واحدة.

يحضر كل فريق كشفا بسماء اللاعبين والاداريين موقعا من النادي حسب الاصول.

يجب ان يرتدي كل فريق ملابس موحدة اللون ومرفقة حسب القانون.

يحضر كل فريق كرة قانونية ١٥ دقيقة بينهما فترة للراحة مدتها خمس دقائق. وفي حالة التعادل يطبق ماورد في القانون.

قرارات الحكام في الملعب نهائية ولا يجوز الاعتراض عليها.

يقدم الاعتراض على المباراة خطيا وبعد انتهائها مباشرة الى المراقب الاداري للبطولة الذي يحيله فوراً الى لجنة النظام والسلوك، صاحبة الاختصاص مرفقا به مبلغ خمسة دنانير كرسوم اعتراض بعد ان المعترض في حالة صدور قرار عن اللجنة بقبول الاعتراض.

يعتبر قرار لجنة النظام والسلوك نهائيا بالنسبة للمفكرة (٨) اعلاه.

اللاعب الذي يطرد او يستبعد لسوء سلوكه يحرم من تكملة مباريات البطولة.

فيما عدا ذلك يطبق القانون الدولي للعبة كرة اليد.

يمنح الفريق الفائز في البطولة كاسا فضية وميداليات ذهبية.

يمنح الفريق الفاز المركز الثاني ميداليات فضية.

●● على المدرج الروماني في عمان تم توزيع بطولات الزوجي في البطولة العربية الرابعة التي اقيمت في عمان ويلاحظ في الصورة البطولات من اليمين مزين دخان وخندف الحمداي وماجد وعلي يسارها درويش ونائلة نصار.

اليوم اجتماع لفريق ألعاب القوى

وجّهت اللجنة الرياضية في نادي عمان الدعوة الى كافة اللاعبين واللاعبات لحضور الاجتماع العام الذي سيعقد في الساعة الخامسة من مساء اليوم في مقر النادي.

حيث سيتم بحث الاستعدادات واعاد الترتيبات الفنية والادارية الخاصة بالفريق للمشاركة في بطولات الاتحاد القادمة.

ما بعد الحرب العالمية وقد ارتفع عدد مسابقاته من ١٧ الى ٢٢ دفعة واحدة.

● زحافات ●

رياضة اقل خطورة من رياضة المركبات، تمارس من خلال ركوب المشي على ظهره ونظرة الى الاعلام مع تشتيت قديمة في مقدم الزحافة، ويتم التوجيه بواسطة القدمين وكذلك بواسطة رباطين جلذين بمسكان بالفضة. تنظم اول مسابقة عالمية في هذا النوع من الرياضة عام ١٨٨٣ لانا ميكرها فهو النسوي مارتن ميتر ومع ذلك فانها غابت طويلا الى ان ظهرت مجددا في بطولة العالم عام ١٩٥٥ وادرجت في اطار الالعاب الاولمبية عام ١٩٦٤.

تجري المسابقات افردي وزوجي الرجال وفردى السيدات على ٤ مراحل وتجمع اوقاتها لتحديد الفائز.

● زائيل انطون ●

مترشح لتسوي ولد في كيتسبول في ١٩ تشرين الثاني ١٩٣٥ اول متسابق في تاريخ الالعاب الاولمبية بحرين. ذهبت الانداز والفرج الخاص والتفرج الطويل معا في دورة واحدة (عام ١٩٥٦ في كورنيتا دابيتنيز) وهو الانجاز له يحققه من بعد الا بطل الفربي المعروف جين كلود كيلي عام ١٩٦٨. في اولمبياد غرينوبل، ترك المسابقات عام ١٩٥٩ بعدما قيل عنه انه احتقر على اثر ظهوره في فيلم سينمائي.

اليوم اجتماع منتخبات كرة الطاولة بقصر الرياضة

تأشئين تحت ١٧ سنة:

رامي بكير، بشار خريط، ضرار زايد، امجد ابو خاص، هارون شلوني، نبيل العمري، اسد النابلسي، محمود هياجه، اكرم محمود، سرجان محمود، حسام العكش، محمود فخري.

تأشئين تحت ١٥ سنة:

وسام بكير، حسين حميد، جعفر غنم، معاذ الخزان، عرفة خرفان، الياس الور، فارس قمو، محمد حجات، جميل محمود، فراس النير، مصطفى رضا، احمد الزعبي، ابراهيم البوريني، جوده مرجيحان.

اشبال تحت سن ١٣ سنة:

يسل ابو كركي، حسن بركات، يسلم خوري، رمزي عصفور، محمد الناجي، هذا اما افان به السيد هاني المعني الناطق الاعلامي للاتحاد.

رانيا عطيت، رندا حجابي، تارا احمد، ميسون حميد، نديا رشاد، امينة كيلاني، وريما ابراهيم.

في اجتماع الهيئة الادارية لنادي سحب

توزيع المناصب وتشكيل اللجان العاملة

اجتمعت الهيئة الادارية لنادي سحب برئاسة السيد احمد ابو السعود وبحضور جميع الاعضاء واتخذت القرارات التالية:

● توزيع المناصب الفخرية على الشكل التالي:

- تعيين الدكتور محمود جابر نائب للرئيس.
- السيد خليل عسكر امينا للسفر.
- السيد وصفي الدهمشان امينا للصندوق.

● توزيع اللجان العاملة على النحو التالي:

- اللجنة المالية برئاسة احمد ابو السعود وعضوية احمد صالح، محمد زياب عوض الله، محمود عيسى، سعود صالح عبدالهادي، وصفي الدهمشان.

الالعاب الاولمبية الشتوية... تاريخها وقاموسها



وبيرنيز واحدة وبيرنيز في سنة السبعينات الاميركية غرينتش في التفرج. واستمرت كندا اعتبارها في الهوكي على الجليد وان تم ذلك بفارق الاهداف فقط امام تشيكوسلوفاكيا التي قادها لاعب اسم باروسلاف درويش. ودرويشي هذا تمكن بعد ذلك بـ ٦ سنوات من الفوز ببطولة الفربي في دورة ويمبلدون الانكليزية لكرة اليد.

ويشكل عام فان الاولمبياد كان تجربة ناجحة في اول اختبار له في فترة

نيقوسا - ا. ف. ب - بعد عشرة ايام تتطرق في مدينة كالغاري الكندية دورة الالعاب الاولمبية الشتوية الخامسة عشرة التي ستقام خلال الفترة بين ١٣ و ٢٣ شباط والحلقة الخامسة من سلسلة حلقات وكالة فرانس برس عن الاولمبياد الشتوية الاربعة عشرة السابقة وعن القاموس الموجه للتعريف بالمسابقات التي تشتمل عليها وبعد من ابرز ابطالها تتضمن فقرتين الاولى وهي خاصة بالاولمبياد الشتوي الخامس في سان موريتز النمسا عام ١٩٤٨.

والثانية وهي خاصة بحرف الـ (ز) مثل كلمات زحافات وزايل وزيجاتوف.

● اول اولمبياد سان موريتز ١٩٤٨

● خلال اجتماعات اللجنة الاولمبية الدولية عام ١٩٣٦ حصلت مدينة سايبور اليابانية على شرف تنظيم اولمبياد ١٩٤٠ الشتوي لكن هذه الالعاب الغيت لان العالم اكل براءة اندلعت في اول ايلول ١٩٣٩ اسماها الحرب. اذ اجتاحت ألمانيا بولندا واتبعت ذلك بيومين اعلان بريطانيا وفرنسا الحرب على ألمانيا ولم يصر اولمبياد ١٩٤٠ النور للسبب ذاته.

وبعدما وضعت الحرب اوزارها اجتمع المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية الدولية في لندن برئاسة رئيس اللجنة السويدي زيبغريد استروم حيث اخذت مدينة سان موريتز لاستضافة الاولمبياد الشتوي الخامس بفضل جهود الدبلوماسيين السويسريين اي بعد ٢٠ عاما من تنظيمها الاولمبياد الثاني.

الاتحاد الاسيوي لكرة القدم يعلن:

جدول مباريات منتخبنا الوطني في كأس الامم الاسيوية

- اعلن الاتحاد الاسيوي لكرة القدم عن مباريات المجموعة الثانية لبطولة الامم الاسيوية والتي ستقام في كوالالمبور بماليزيا في الفترة من ٨/٨/٨٨ وحتى ١٩/٨/٨٨ حيث تضم هذه المجموعة منتخبنا الوطني ومنتخبات العراق، الكويت، اليابان، وماليزيا، وباكستان.
- وسيلعب منتخبنا الوطني مع المنتخبات الاخرى للمجموعة عن النحو التالي:
- يوم ١٩٨٨/٨/٨ - الساعة السابعة و ٤٥ دقيقة مع منتخب باكستان
- يوم ٨/٨/٨٨ - الساعة التاسعة والنصف مساء مع المنتخب العراقي
- يوم ٨/٨/٨٨ - الساعة ٧:٤٥ مساء مع منتخب الكويت
- يوم ١٩٨٨/٨/١٤ - الساعة ٧:٤٥ مساء مع منتخب ماليزيا
- يوم ١٩٨٨/٨/١٦ - الساعة ٧:٤٥ مساء مع منتخب اليابان
- اما بقية مباريات المجموعة فستتم على النحو التالي:
- يوم ١٩٨٨/٨/١٧ - ماليزيا + العراق
- يوم ١٩٨٨/٨/١٨ - الكويت + اليابان



في المؤتمر الصحفي لوزير الشباب الاندونيسي

الاتفاق على صيغة تعاون رياضي شجاعي بين البلدين

بروتوكول تعاون في المجال الرياضي بين الأردن واندونيسيا لتوثيق العلاقات الاخوية والشبابية والرياضية بين البلدين وفيدال الخبرات في مجال رعاية الشباب. وأكد على ان بنود البروتوكول الذي سيوقع اليوم ستصدق بعد مرورها في المراحل القانونية.

وفي سؤال اخر قال د. اديريس ان الفرق الاندونيسية لن تشارك في اية لعبة تكون اسرائيل او جنوب افريقيا طرفا فيها.

وفي ختام المؤتمر شكر وزير الشباب الاندونيسي الاردن ملكا وحكومة وشعبا لفتحها خلال زيارته هذه وقال انه خرج لثقتهما معزز على تجربة الاردن ونظورها في مجال التعليم ورعاية الشباب بعد مقابلة لسو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولقاءه بوزير الشباب ورئيس الجامعة الاردنية وردا على اسئلة الصحافيين قال د. اديريس انه تم الاتفاق على صيغة

عقد الدكتور عبدالغفور اديريس وزير الدولة لشؤون الشباب والرياضة الاندونيسي مؤتمرا صحافيا في فندق ماريوت عمان حضره رجال الصحافة والاعلام.

وقال د. اديريس في بداية المؤتمر ان زيارته لاردن تأتي ضمن العلاقات الاخوية والسوية بين الاردن واندونيسيا والتي توطدت دعائهما بعد زيارة جلالة الملك الحسين الى اندونيسيا قبل سنتين وشكر المسؤولين في الاردن على الحفاوة والتكريم الذي لقيها خلال زيارته هذه وقال انه خرج لثقتهما معزز على تجربة الاردن ونظورها في مجال التعليم ورعاية الشباب بعد مقابلة لسو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولقاءه بوزير الشباب ورئيس الجامعة الاردنية وردا على اسئلة الصحافيين قال د. اديريس انه تم الاتفاق على صيغة

الرحالة ابو الذهب يستهل جولته الثانية



الرحالة ابو الذهب يستهل جولته الثانية

عمر - الشعب - ينطلق الرحالة الاردني خميس ابو الذهب في الساعة العاشرة من صباح السبت المقبل من امام قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب في مستهل المرحلة الثانية من جولته حول العالم حيث يزور مختلف محافظات المملكة سيرا على الاقدام.

وتستمر هذه المرحلة حتى اسبوع والعشرين من الشهر الحالي حيث تبدأ المرحلة الثالثة والتي يزور خلالها كلا من سوريا والعراق في بداية جولة في الدول العربية.

وتضم المرحلة الثالثة التي تبدأ يوم السبت المقبل زيارات الى كل من صوليج والسلف والبصر الميت والافكار لم الى جرش وعجلون واربند والمفرق ومن بعدها الى الطفيلة والكرك ومعان والعقبة.

يخوض سمو الامير زيد بن زيد كبير الامناء والعقيد فحى الحمود رئيس الاتحاد الاردني للنس الارضي تم مساء أمس الاول عرض الفيلم الوثائقي عن «النس الارضي» ويصليدون خلال مائة عام «وقد غصت قاعة المجلس الثقافي البريطاني بحضور كبير من لاعبي النس الذين تابعوا عرض هذا الفيلم الهام الذي اوضح تأسيس الملاعب النسبية في ١٩٧٧ كما تطرق الفيلم الى تطور ازياء النس وتم تقليد اللعبة وانظمتها منذ تأسيسها حتى الان هذا. وقد قامت لجنة العلاقات العامة لاتحاد النس حفا شاي بعد عرض الفيلم تحدث خلالها الدكتور عبدالفتاح البستاني رئيس اللجنة الذي نوه بالتعاون المثمر بين اتحاد النس والمجلس الثقافي البريطاني. وأشار الى ان هذا التعاون سوف يستمر مستقبلا بغرض مزيد من الافلام المتخصصة بالنس الارضي مرة كل ثلاثة اشهر خلال هذا العام.

تد تشكيل هيئة ادارية جديدة لفريق ماريوت الكروي

السيد غسان اسماعيل مسؤولا عاما عن الفريق والرياضة فواز ابراهيم مدبرا للفريق. محمد عبيدات مدبرا. والزميل كمال الروسان مشرفا عاما واعلاميا للفريق.

«ماريوت» ينظم رالي جرش في ٣ آذار المقبل

سقط فندق ماريوت سق رالي جرس للسيارات في ٣ آذار احدثه وسكون نقطة انطلاق الرالي من امام الفندق في الخامسة من مساء الخميس ٣ آذار وتعود السيارات في التاسعة مساء للترتيب في استراحة جرش ثم يستأنف انطلاق السيارات على ان تستأنف الرالي في الواحدة من ظهر الجمعة.

وسيل الرالي على ١١ مرحلة خاصة منها ثلاث مراحل حرة وبعض المراحل التي ستكون صخر رالي الاردن الدولي الذي سيقام في جرش القادم وقال السيد غسان اسماعيل مساعد المدير العام لماريوت ان هناك جوانب عديدة ستخدم للسياحة والسياحة والفنون في مضيعة الحدث الرابع.

اضافة الى جوانب خاصة بالاطمئنان النسائية والاطمئنة المستعدة التي

شارك لأول مرة

سرسو حمد حمل بوريق الجوانب

سواء بود الجمعة : آذار القادم

استراحة الخميس



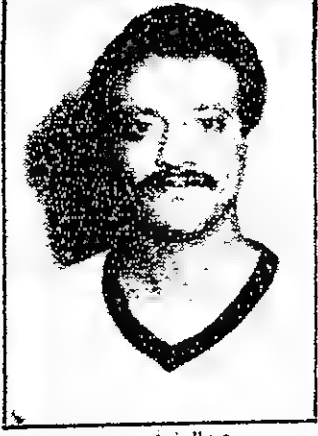
حورية أبو حجة



محمود الحبيب



كارينا ويت



عبد الرؤوف سعد

اليوم منتخب الكويت
ومارسيلا الفرنسي بكرة
القدم

ضمن استعداداته لدورة الخليج العربي التاسعة لكرة القدم والتي تعقد خلال اذار المقبل في الرياض يلعب المنتخب الكويتي امس مباراة تجريبية امام فريق مارسيليا الفرنسي (رابع دوري الفرنسي) وذلك على ملعب كاتلن.

اليوم اجتماع مدربي الكاراتيه

يُعقد في الواحدة ظهر اليوم اجتماع للمدري الكاراتيه في مقر اتحاد التايكواندو والكاراتيه لمناقشة الامور المتعلقة بالترشيح الثانية لبطولة الكاراتيه التي تقام يومي ١٨ و ١٩ الجاري في قصر الرياضة.



نابيل سعاد

لاختيار فريق يمثلها في بطولة الشركات
اليوم صاعقة كرة الطاولة لقادة الأطباء

تُعقد اليوم صاعقة كرة الطاولة لثلاثة الاطباء في الرابعة من بعد الظهر رعاية من قبل سعادة رئيس اللجنة الرياضية لقادة الاطباء وذلك في صالة نادي الطلبة.

ويشارك في هذه الصاعقة ١٢ لاعبا حيث سيتم اختيار الاول امس لثلاثة لاعبين لفريق المعاقين في بطولة الشركات لكرة الطاولة المزمع اقامتها يوم ١٩ الجاري.

واللاعبون هم د. مؤاذ ابوب د. عجل عليل د. عماد صبر د. سامي خوري د. جمال مراد د. اسامه القل د. فايز اليوب د. جيهان العجيل د. عادل عمري د. عارف عوفوق د. جمال اعلم د. مكي الصواصي د. محمد العجيل.



أبو شيخة يتوجه الى مسقط اليوم

يُتوجه اليوم الى مسقط العاصمة العمانية سرير ترضي احمد ابو سجد للسير في سيرة تدريبه المقلدة التي تعده في مسقط سدا من بعد مع السيد سبريت صبرا عماريا.

في بطولة الشجرة الكروية..

المنتخب العسكري يجتاز الأمن العام والأمانة يقسمو على المنتخب الجامعي

الحارس الى ركنية. وبعد دقيقتين من هجوم البنا يودع كرة قوية في بيا لحارس.

اول فرصة لتفريق الجعنة كانت من طه ذيب الذي من ان يرمى بكرة فسدها الآخر على يمين القائم.

في الدقيقة ٢٥ تسدد ابو شرار بكرة من طه سعيد وجوليا الى هدف اخر وجاء الهدف الثالث عن طريق محمد نصر في الدقيقة ٤٠ حين ايسر كرة قوية بعد محاصرة عانت الشبان عن يمين الحارس.

وفي الشوط الثاني لعب فريق الجامعة مستسلما سيما مع هدف محمود البنا في الدقيقة ٢٠ وسير فريق الامانة على مجريات الشوط فخرج احراز اللاعب محمود البنا هدف اخر في الدقيقة ٨٠ عندما سد كرة قوية خارج منطقة الجزاء.

الهدف السادس جاء في الشوط الاخير عندما سد محمد نصر كرة قوية من خارج منطقة الجزاء استوفت في شباك الجامعة.

العام اكثر حماسا وهاجما برمي المنتخب بضراوة لاحراز هدف التعادل وسحبت فرصة لعسان الصغير الذي ايسر الكرة بعيدا عن القائم.

الهدف الثاني لمنتخب سجد محمد حسين في الدقيقة ٧٥ بعد تلقي تمريرة عرضية من موسى عوض. اما الهدف الثالث فقد احزاه اسامة قاسد في الدقيقة ٨٥ بعد ان تابع كرة ارتدت عن الحارس.

ورغم هذه النتيجة، الا ان فريق الامن العام ادى عرضا جيدا لا يستحق مثل هذه الخسارة.

فرصة اللاعب اسامة قاسم عندما سد في الدقيقة الثالثة كرة بجانب القائم وفرصة عمل سجاد الذي مرت كرتة من جانب القائم في الدقيقة ٢٥ ولعل مستوى فريق الامن العام في هذا الشوط كان افضل سيما في تبادل الكرات ولكن هجومه الذي بدا عقيبا حل دون تسجيل اهداف. اما فريق المنتخب العسكري فقد لجأ في نهاية الشوط الى الهجمات المرددة معتددا على سرعة لاعبيه. وقد خرج وليد فطافنة اقر اصابته وحل بدلا منه خلف الزعبي.

وفي الشوط الثاني بدا لاعبو الامن

التي تنفذها امانة عمان الكبرى. جرت امس مباراتان انتهت الاولى الى فوز المنتخب العسكري على الامن العام ٣/٠ وفي الثانية الى فوز فريق الامانة على فريق الجامعة الاردنية ٦/٠ صفر.. وتاليا وقائع المباراتين.

المنتخب العسكري : ٣ - ٠ الأمن العام لا شيء

انتهى الشوط الاول بهدف وحيد سجله اللاعب وليد فطافنة بعد تمريرة من محمد الاتيهب.

وكانت امن فرص هذا الشوط

جراف في طلبعة سيدات المضرب



ستيفي جراف

كريس ايفرت + وندي ثورنيل
زيغايروسون + باربارا بوتو
ستيفي جراف - اليزابيث سمالي

ما زالت الاندية الغربية ستيفي جراف في طلبعة ترتيب النقاط في كرة المضرب في ختام دورة اوكلاند التي جرت الاسبوع الماضي في نيوزيلندا.

وجاء الترتيب على النحو التالي:

ستيفي جراف (ألمانيا الغربية) نقطة

كريس ايفرت (الولايات المتحدة) ٥٧٥ نقطة

كلوديا كودي كيلش (ألمانيا الغربية) ٥٦٥ نقطة

بلم شريف (الولايات المتحدة) ٥٣٠ نقطة

ماريتا نافراتيلوفا (الولايات المتحدة) ٣٧٠ نقطة

اما ترتيب زوجي الفرق للسيدات فهو كما يلي:

ماريتا نافراتيلوفا + بلم شريف

«بطاقة... رياضية»



الاسم منظر محمد ظاهر الحراشة
الهيئة طالب ثانوي
اللعبة كرة القدم
الهواية لعبة الشطرنج
المركز خط وسط
الاسم تحقيق ما اصبو اليه...
وان ارى منتخب الاردن يصل الى مرتبة متقدمة في العالم
اللاعب المفضل محليا عدنان الترك
عربيا فيصل الدخيل
عاليا مارادونا
صاحب الفضل عليك كامل خراطة
مدرس الرياضة في ثانوية الفرق
اشكر صوت الشعب الرياضي لما تقوم به من تشجيع للشبابين في مختلف الانعاب

اعلان

طرح عطاء رقم (٨٨٧٢)

تعلن وزارة الصحة عن طرح عطاء انشاء مبنى مديرية صحة محافظة المفرق

فعل من بود الاشتراك من المهندسين المستقلين درجة رابعة ابينة مراجعة قسم الانشائية مستحجا معه شهادة التصنيف لاستلام نسخة من المواصفات مقابل خمسة وعشرين ديناراً غير مستردة وكل من لا يرفق بفرضه شيكا مصدقا او كفالة مالية بقيمة ٣٠٠٠ يرفض عرضه

وزارة الصحة

ملاحظة

١ - اجور النشر على من يرسو عليه العطاء

٢ - آخر موعد للشراء الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٢/١١

٣ - آخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٢/١٦

اعلان

صادر عن مؤسسة التدريب المهني بخصوص الدورات العمالية المسائية

تعلن مؤسسة التدريب المهني عن فتح باب التسجيل للدورات العمالية المسائية للممارسين والمبتدئين في مختلف المهن الصناعية

مدة الدورة ١٥٠ ساعة تدريب فاعلية

الرسوم عشرون ديناراً وخمسة دنانير تأمينات مستردة

على من يرغب الالتحاق باحدى هذه الدورات او الاستمرار عنها مراجعة الاماكن التالية على حسب منطقة سكنه

١ - مركز التدريب المهني - حكما - اربد

٢ - مركز التدريب المهني - السراغ - العور الشمالي

٣ - مركز التدريب المهني - العور - الأوسط

٤ - مركز التدريب المهني - عين النسا

٥ - مركز التدريب المهني - وادي السير

٦ - مركز التدريب المهني - سحاب (المدنية الصناعية)

٧ - مركز التدريب المهني - القويسمة

٨ - مركز التدريب المهني - ماركا (النفات)

٩ - مركز التدريب المهني - الهاشمية (الزرقاء)

١٠ - مركز التدريب المهني - باحون

١١ - مدرسة الشريف عبدالحميد شريف الصناعية - عمان

١٢ - المدرسة الثانوية الصناعية - العقبة

١٣ - معهد النشوة العمالية - او مكتب عمل العمدة

د. صدر المصري
المدير العام

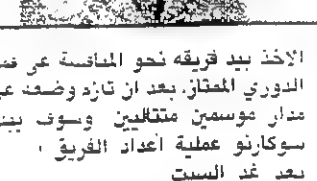
هكذا احسنه ليحصل



سوكارنو عاد من مصر

ويتطلع لقفزة «عمانية»

● عاد الى عمان يوم الاحد الماضي السيد احمد سوكارنو مدرب فريق نادي عمان لكرة القدم بعد ان قضى اجازته سوكارنو عميلة اعداد الفريق بعد غدا السبت



الاخذ بيد فريقه نحو المنافسة على صفة الدوري الممتاز. بعد ان تازر وضعه على مدار موسمين متتاليين وسوف يبدأ سوكارنو عميلة اعداد الفريق بعد غدا السبت

أخطار صادر عن دائرة اجراء عمان

الى المحكوم عليه فضل محمد يوسف المرعي/مجهول محل الإقامة وآخر محل اقامته له الوحدات، مقابل السوق المركزي.

لقد تقرر في القضية الاجرائية رقم ٨٧٣٤٤/ص بيع الشقة العائلة للـ وموجوداتها الملقى الحجز عليها في القضية ذات الرقم اعلاه لا تخضع بقرار البيع المذكور

مأمور اجراء عمان صلاح المبيضين

محكمة صلح عمان رقم الدعوى ٨٧٣٠٥٣ القاضي مطلع الزعبي

مذكرة تبليغ متهم مع ادعاء بالحق الشخصي

الاسم والشهره مصطفى محمد صالح - مجهول مكان الافاق - عمان يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٢/١١ الساعة الثالثة موعدا لزوجة دعوى شيد بدون رصيده التي اقامتها عليه مؤسسة اسماعيل التليبي بمضي حضور في الوقت المعلن في المحكمة وان لم يحضر تجري على ايدى الادعاء الخصوصيه من قبال اصون الحماكمات الجزائية

محكمة صلح عمان رقم الدعوى ٨٧٣٠٥٣ القاضي مطلع الزعبي

مذكرة تبليغ متهم مع ادعاء بالحق الشخصي

الاسم والشهره مصطفى محمد صالح - مجهول مكان الافاق - عمان يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٢/١١ الساعة الثالثة موعدا لزوجة دعوى شيد بدون رصيده التي اقامتها عليه مؤسسة اسماعيل التليبي بمضي حضور في الوقت المعلن في المحكمة وان لم يحضر تجري على ايدى الادعاء الخصوصيه من قبال اصون الحماكمات الجزائية

محكمة صلح عمان رقم الدعوى ٨٧٣٠٥٣ القاضي مطلع الزعبي

مذكرة تبليغ متهم مع ادعاء بالحق الشخصي

الاسم والشهره مصطفى محمد صالح - مجهول مكان الافاق - عمان يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٢/١١ الساعة الثالثة موعدا لزوجة دعوى شيد بدون رصيده التي اقامتها عليه مؤسسة اسماعيل التليبي بمضي حضور في الوقت المعلن في المحكمة وان لم يحضر تجري على ايدى الادعاء الخصوصيه من قبال اصون الحماكمات الجزائية

نادي لهواة كرة القدم في الصين

شينانغ - شينخوا - انشي قبل ايام في مدينة شينانغ نادي هواة كرة القدم ويعتبر النادي منظمة اجتماعية لم يسبق لها نظير في المدن الاخرى.

وقد كتب لين شينغ نائب رئيس مقاطعة ليانوينغ تهنئة خاصة بهذه المناسبة.

وجدير بالذكر ان مقاطعة ليانوينغ بشمال شرقي الصين من اكثر مقاطعات الصين التي تشجع فيها نشاطات كرة القدم حيث قدمت عددا من اللاعبين المتمايزين للفرق القومية الصينية لكرة القدم.

محكمة الحقوق رقم الدعوى ٨٧/٨٠٢ القاضي بادي الجراح

مذكرة دعوى ثانية (اخطار)

الاسم والشهره مصطفى محمد صالح - مجهول مكان الافاق - عمان يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٢/١١ الساعة الثالثة موعدا لزوجة دعوى شيد بدون رصيده التي اقامتها عليه مؤسسة اسماعيل التليبي بمضي حضور في الوقت المعلن في المحكمة وان لم يحضر تجري على ايدى الادعاء الخصوصيه من قبال اصون الحماكمات الجزائية

محكمة صلح عمان رقم الدعوى ٨٧٣٠٥٣ القاضي مطلع الزعبي

مذكرة تبليغ متهم مع ادعاء بالحق الشخصي

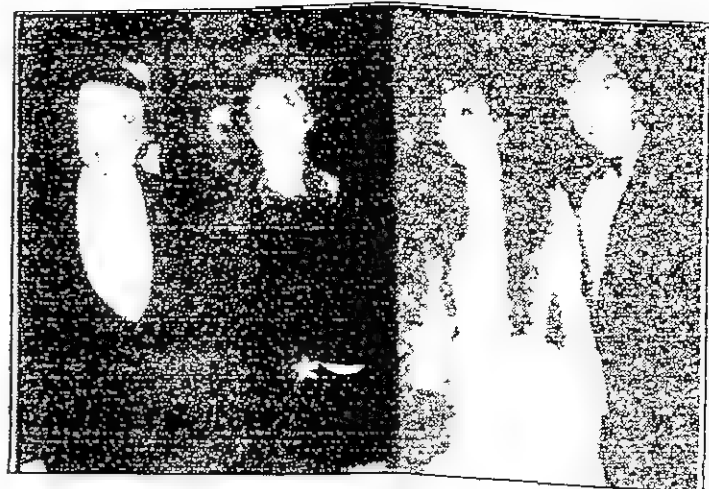
الاسم والشهره مصطفى محمد صالح - مجهول مكان الافاق - عمان يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٢/١١ الساعة الثالثة موعدا لزوجة دعوى شيد بدون رصيده التي اقامتها عليه مؤسسة اسماعيل التليبي بمضي حضور في الوقت المعلن في المحكمة وان لم يحضر تجري على ايدى الادعاء الخصوصيه من قبال اصون الحماكمات الجزائية

محكمة صلح عمان رقم الدعوى ٨٧٣٠٥٣ القاضي مطلع الزعبي

مذكرة تبليغ متهم مع ادعاء بالحق الشخصي

الاسم والشهره مصطفى محمد صالح - مجهول مكان الافاق - عمان يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٢/١١ الساعة الثالثة موعدا لزوجة دعوى شيد بدون رصيده التي اقامتها عليه مؤسسة اسماعيل التليبي بمضي حضور في الوقت المعلن في المحكمة وان لم يحضر تجري على ايدى الادعاء الخصوصيه من قبال اصون الحماكمات الجزائية

امريكي يحاول الاعتداء على سارة فرجسون



نيويورك - شجرت دوقية نيويورك سارة فرجسون أثناء وجودها في زيارة للولايات المتحدة من محاولة اعتداء عليها قام بها شاب أمريكي مستخدماً علم الجيش الجمهوري الإيرلندي ولكن تمكن رجال الأمن من إحباط محاولته.

وقد توجبت الدوقية بعد تلك المحاولة الفاشلة لحضور عرض مسرحية "شبح الأوبرا" على أحد المسارح في نيويورك التي كانت الدوقية قد شاهدتها ثلاث مرات من قبل.

هوليود عند قديمها



في التاسعة عشرة أصبحت هوليود عند قديمها وصارت نجمة كبيرة. فقد تغلبت ميلين سلاتر على ٥٠٠ مقدمة لدور سيجل منها نجمة سينمائية دولية. في الماضي وقد توجبت الدوقية بعد تلك المحاولة الفاشلة لحضور عرض مسرحية "شبح الأوبرا" على أحد المسارح في نيويورك التي كانت الدوقية قد شاهدتها ثلاث مرات من قبل.

الأمير اندرو ودوقة يورك في جنوب كاليفورنيا



المقبل لحضور حفل عشاء خيري ويلعب مباراة في البيسبول.

يقوم الأمير اندرو وزوجته دوقية يورك برحلة تستغرق ١٠ أيام إلى جنوب كاليفورنيا بدأت في ٢٦ كانون الثاني الماضي وتنتهي في السادس من شباط الجاري. وتشمل هذه الرحلة حضور حفل موسيقي في لوس أنجلوس، ومباراة في لعبة البيسبول، والتمثيل في مسرحية "شبح الأوبرا" على أحد المسارح في نيويورك التي كانت الدوقية قد شاهدتها ثلاث مرات من قبل.

دكتورة فخرية وجائزة لأطباء مصريين

القاهرة - منحت كلية لايف بولاية جورجيا بالولايات المتحدة الأمريكية درجة الدكتوراة الفخرية في علوم الكيمياء لـ ١٢ أسبوعاً ابتداء من ٤ شباط وحتى ٣٠ نيسان المقبل. وسيقيم الأمير تشارلز بزيارة بلم سينتر بفرده في فلوريدا. في آذار.



● قطعت ٤٨ عربة قطار محملة بالبضائع عشرة كيلو مترات من دون سابق مستفيد من اندحار بطيء اجتازت القافلة الممتدة مسطحة للقطار في مدينة بوليا. ماسا تشوستس قبل أن تتوقف بعد ساعة من المغامرة على بعد أقل من ٨٠٠ متر من قاطرة أخرى متحسبة بذلك وقوع الكارثة. مسؤول في سكك الحديد الفدرالية الأمريكية استنجد ليس هذا بالحادث الثاني ولكن يجب ألا يصبح ذلك عادة دائمة.

● صنع طلاب مدرسة تنفيذية في منطقة بول / فرنسا / نقل قالب حلوى في العالم بحيث بلغ وزنه ١٧٠٠ كغ / أكبر ١٧٠٠ كغ / له ببق سوى ٢٥٠ كغ بين فئة القالب وسبق الفقرة الذي يبلغ ارتفاعها ٨٦٣٣ متر. هذه التحفة شرف لطلاب المدرسة التنفيذية القياسية.

● أوفت إيراني عمره خمسون سنة في طهران بينما كان يستعد لمراسم زواجه التشرعي السابع والخمسين وأعطى الخمسين المتحابين بأن له اعتباراً ٢٢٨ خلية للزواجل إلى هذا الرقود الجدير بكتاب الأرقام القياسية والذي يتجاوز الحدود التي يسجل بها تعدد الزوجات كان الإيراني يحمل ثمان وثلاثين ولادة سجل على كل منها عدداً من زيجاته الأربع. من موضوع أن الزوج اكتسب لأن إحدى زوجاته تسكت من كونها / مضغوطة /

صدور عدد جديد من مجلة دراسات

اصدرت عمادة البحث العلمي في الجامعة الأردنية عدداً جديداً من مجلة "دراسات" العلمية المتخصصة المحكمة. هو العدد العاشر من المجلد الرابع عشر. وقد تضمن هذا العدد الذي خصص لـ "العلوم الإنسانية" عشرة أبحاث باللغة العربية، وبحثاً واحداً باللغة الإنجليزية. وملخصات لعدد من رسائل الماجستير.

اما الأبحاث التي تضمنتها هذا العدد فهي - معرفة العرب بالروس - وقد ترجم هذا البحث عن الروسية صلاح الدين عثمان هاشم. ويستعرض هذا البحث ويقتبس ما ورد في مؤلفات المؤلفين المسلمين من أخبار عن الروس. كما يناقش ما رواه الرحالة المسلمون عنهم. ومن هؤلاء جميعاً ابن رسته. وابن خردادبة. والماسعودي. وابن الأثير. وابن حوقل. وابن فضلان الذي كان عضواً في سفارة الخليفة العباسي إلى بلخ الفولجا عام ٩٢١.

موقف الأمويين من استيطان النصارى في بلاد الشام - للدكتور محمد خريسات. وهو دراسة تهدف إلى بيان موقف الأمويين من استيطان النصارى في بلاد الشام. وقد بدأت صلات بني هاشم ببلاد الشام قبل البعثة النبوية حيث تمكن هاشم بن عبد مناف من أخذ العهود لقرش لتأمين نشاطهم التجاري في هذه البلاد.

عناصر السكان توزعهم وتكوينهم الاجتماعي في الشام في صدر الإسلام / للدكتور نجدة خماس - وهو بحث تناول فيه الباحثة ما حدث من تغير في العناصر السكانية. وفي مناطق استقرار بعضها. والتكوين الاجتماعي لبعض الآخر بعد الفتح. وأحداث الفتن الأولى والثانية.

موريسكيو بلنسية تحت وطأة السلطة الدينية والسياسية في عهد الملك فيليب الثالث ١٥٩٨ - ١٦٢١. للدكتور محمد عبده حطامه - يعالج هذا البحث موضوع

الشرعية أو قضاء المظالم. البعد الأنطولوجي للموت والدلالة الخلقية لفناء النفس في كتابات أبي العلاء المعري. للدكتور سحيان خلفيات.

تعالج هذه الدراسة الموقف الخلفي المتضمن في قول أبي العلاء المعري بفناء النفس. واعطائه الموت بعداً أنطولوجياً. وقد بين الباحث - في القسم الأول من الدراسة - تحليل المعري للتصورات الإنسانية المختلفة للموت والخلود.

الاجتهاد الجماعي وأهميته في العصر الحديث للدكتور فضل خليل وهو بحث يتناول مقدمات في بيان معنى الاجتهاد الجماعي الأعلى. وحكمه في الفقه الإسلامي.

الشرط التي يجب تحقيقها في الجهاديين. بيان اعجاز القرآن للخطابي. تحليل ومقارنة ونقد للدكتور فضل حسن عباس. تتناول هذه الدراسة بالتحليل والنقد والمقارنة رسالة الخطابي. وهو امام في معارف شتى. الاجاز. وكان له أثر واضح في كتابات من جاؤا بعده.

مواقف طريفة لموظفي البيت الأبيض

واشنطن - نشرت صحيفة واشنطن بوست مؤخراً موضوعاً اختارت له عنواناً جذاباً هو "أخبار الرئيس لعب الموظفون على طريقة أن غاب القطع اليابا". ونقلت الصحيفة عن ديفيد جيرجيان وهو موظف سابق في رئاسة الجمهورية الأمريكية قوله أنه جرت العادة على أن يتزايد مزاح موظفي البيت الأبيض في غياب الرئيس سواء كان الرئيس من الجمهوريين أو الديمقراطيين.

ويذكر جيرجيان واقعة طريفة حدثت في أوائل السبعينات أثناء غياب الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون عن البيت الأبيض حيث استعاض عنه موظفي البيت الأبيض مضرب الغولف الذهبي الذي أهدى إلى الرئيس نيكسون ولعبوا في الطرقات المحيطة بالبيت الأبيض للرئيس.

وشبه جيمس كيتشان تصرفات موظفي البيت الأبيض في غياب الرئيس بتصرفات التلاميذ في فصل دراسي عند غياب المدرس.

محطات فنية

مسلسل جديد

عن المقاومة الوطنية اللبنانية في الجنوب



بعد أن أخرج مسلسل "الدروب القصيرة" يستعد المخرج هاني الروماني لتصوير عمل تلفزيوني آخر بعنوان "زهرة الجنوب" للكاتب محمد توفيق الحر. يحكي هذا العمل عن بطولات المقاومة الوطنية في جنوب لبنان ضد الاحتلال الإسرائيلي.

الاتجاه المعاكس الخرطوم وماري وغيرها

اليوم ضمن نشاطات النادي السينمائي الأردني



لفظة من فيلم الاتجاه المعاكس

خمسة أفلام متنوعة يقدمها النادي السينمائي بوليا ضمن عروضه المنهجية في مقره بصاحبة الرشيد والتي ينهج بها قرار السينمائي حيث سيقدم اليوم الخميس ٨/٢٢ أفلاماً اجنبية وفيلمًا عربياً كالاتي في الساعة الواحدة بعد الظهر يعرض النادي الفيلم الفرنسي "المعاكس" وهو من إخراج مروان حداد وبطولة منى واصف وصباح الجزائري وعبدالله صباغ. في الساعة الثانية والنصف جلا يعرض النادي الفيلم لماري وهو من إخراج وبطولة سيسي باسك.

لورانس أوليفيه يعزل

قرر الممثل والفنان العالمي البريطاني الأصل لورانس أوليفيه البالغ من العمر ٨٢ عاماً اعتزال السينما بسبب التقدم في السن. وكان فيلم الأوزة البرية آخر أعماله السينمائية والذي عرض عام ١٩٨٥.

مايكل جاكسون



يعتبر اليوم مايكل جاكسون الأخير بعنوان - سي - أفضل اليوم في ٢٣ دولة. هذا وسيداً مايكل جاكسون جولة بمفرده في الولايات المتحدة وهي الأولى من نوعها يوم ٢٣ شباط المقبل. وقال ناطق أن جاكسون سيداً جولته هذه من مدينة كنساس بولاية ميزوري. وبعد الانتهاء من هذه الجولة الفنية، يخطط مايكل جاكسون للقيام بجولة أوروبية تنتهي بأحياء خمس حفلات استعراضية على استاد ويمبلي بلندن في حزيران المقبل.

تمثال مادونا



المغيت خطط لإقامة تمثال للمغنية مادونا في قرية أجدادها الإيطاليين التي نما دورها في العشرينيات من هذا القرن. وقال رئيس جمعية أصدقاء الفن التي تتخذ من نابولي مقراً لها في مؤتمر صحفي أن العمل كان ينتهي في التمثال الذي يصور مادونا وهي ترتقب صبيها بكيني. ولن يتم نصب هذا التمثال الذي يبلغ ارتفاعه أربعة أقدام في قرية باسنو الجبلية. هذا ما قاله جيان فيونو أن أضاف ستمثل التمثال وتحتل به في أنحاء العالم. وما يذكر أن مادونا لم تزر هذه القرية على الإطلاق.

اكتشاف كريم لازالة التجاعيد

واشنطن - نشرت المجلة الطبية الأمريكية في عددها الأخير أن الدكتور جون دي كولجيس رئيس قسم الأمراض الجلدية بكلية الطب في جامعة ميتشجان قام بإجراء دراسة شاملة لثلاثين شخصاً تتراوح أعمارهم بين الخامسة والثلاثين والسبعين واستغرقت الدراسة ستة عشر أسبوعاً. لكن أثناء التجربة ثبت أن استخدام كريم رتين أيج لا يزال فقط الآثار التي تتركها الشمس على جلد من يتعرض لأشعتها لمدة كبيرة. وأما بزيل تلك التجاعيد الناجمة عن التقدم في السن.

ويقول الدكتور فولجيس أن استخدام الدواء نجح في معظم الحالات على التجاعيد وأخفاء حوالي تسعين في المئة. ممن استخدموه كانوا في البداية يشكون من حدوث بعض الالتصاقات الجلدية لذلك يرفض الذين استخدموه ونجح في إزالة التجاعيد من كل وجوههم ورفضوا التوقف عن استعماله خاصة بعد أن صرح الأطباء بأن مكونات العقار تضاعف سمك البشرة وتقوي الجلد وتجعله أكثر مقاومة للتجاعيد.

طفل يشعر

بالجوع دائماً

يعتبر الأكل بالنسبة لمعظم الناس متعة. إنما هو كابوس مقيم بالنسبة لميل كريري البالغ من العمر ٧ سنوات. لأنه يعاني من مرض نادر لا علاج له حتى الآن.

ويجعله جائعاً دائماً وقلماً يعيش ضحايا هذا المرض إلى ما بعد العشرينات من عمره. لذلك فإن والدته ماري مرعبة على أطفاله الثلاثة وتخبئة كل الطعام. إذ تحاول أن تجعله يتناول ثلاث وجبات فقط كل يوم. غير أن شبيهة ما بكل قوة جدا إلى درجة لا يتوانى عن تناول بقايا الطعام في المطاعم. ويشبع شهيته. لذلك صار ما يكل أين السابعة سمينا جدا.

ومشكلة مايكل هذه لم تحل بينه وبين الالتحاق بالمدرسة. حيث أصبح واحداً من ألم التلاميذ وأكثرهم ذكاء. ويقول المدرسون أن إنجازاته الدراسية تحتل إنجازات كل تلاميذ المدرسة.

كانت مادة الطب والعلوم تعتبر مشكلة حقيقية لميل ونظراً للمرض الذي يعاني منه كان ياكل كل شيء والآن صار يعلم ماذا عليه أن يفعل إذا لم يعد ياكل ما يطبخه مع الطيبة إلا بعد أن يقال له كل ما تريد.

ويقول أحد الاختصاصيين الطبيين أن المصابين بهذا المرض يفقدون السيطرة على شهيتهم ومعتهم لا يعيش إلى ما بعد العشرينات من عمره. وذلك لأنهم يصابون بالسممة المفرطة ويتفكسون بصعوبة.

اكتشاف كنوز ذهبية

موسكو - تم العثور في جمهورية اوكرانيا السوفياتية في الأوتة الأخيرة على كنز ذهبيين أحدهما في ضواحي العاصمة كييف والثاني في قرية (توبنو).

ونذكرت صحيفة (تروڤ) السوفياتية اسم أن الكنز الأول اكتشف أثناء عمليات حفر وبحوثي على ٢٣٧ قطعة ذهبية تعود لأعوام ١٩١٧/١٨٤٣.

وأخوى الكنز الثاني الذي عثر عليه تحت أرضية بيت قديم داخل قطعة ذهبية تزن كيلو غرامين و٢٠٠ غرام.

اختراع مركز غذائي جديدة

تمكن المهندس العراقي رضا ابراهيم صالح من اختراع مركز غذائي جديد من مادة - المولاس - الناتج العرسي من البلورة النهائية لمعالجة صناعة السكر.

وقد تاتي أهمية المركز الغذائي بعد دخول مادة - المولاس - وهي مادة لزجة لونها بني غامق ووزنها النوعي ١.٢ في صناعات استراتيكية مهمة كعكف الحيوانات والمواد الكيماوية الحياتية والكحول.

الطب والعلم والاختراع

كارولين تكافح الايدز



كارولين وزوجها

وخلال استراحة التفت بنجوم الفن والإعلام مثل جن بيركن ونا موسكوري وهنري سلفادور حيث أقيمت حفلة جمع تبرعات لصالح مكافحة الايدز. وبعد الحفل ذهب الجميع لتناول العشاء في مطعم بلازا أيتيه حيث كانت البلونة دي ووتشيلد والسيدة حرم انطوني ستيفنز قد أعدا كل شيء. كما حضرت حفل العشاء كل من حرم رئيس الوزراء الفرنسي وابنتها كلود شيراك.

لا شك أن الأفكار الجميلة تتجسد في سهرات أنيقة جميلة هذا بالضبط ما حدث خلال الحفلة التي أقيمت اتحاد الفنانين من أجل التبرع لمكافحة مرض الايدز. وكانت السيدة لين رينو رئيسة الاتحاد هي التي كتبت هذه الفكرة تحت شعار الصداقة الفرنسية البريطانية. وقد استهل الحفل بخطاب القاه جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي ثم أدت فرقة موسيقى بخص الاناشيد الوطنية من التراتين البريطانية والفرنسي.

وقد حضرت هذا الحفل الاميرة كارولين أميرة موناكو برغم توبة الانفلونزا التي كانت قد تسببت في رفع درجة حرارتها إلى ٤٠ درجة.

بداية النهاية لمرض وراثي فتاك

في بداية الامر زرع الأطباء الكلى ثم زرعوا القلوب، وقد يكون التقدم الذي قد يجزوه في المستقبل القريب هو علاج الجينات. بمعنى زرع الجينات. وقد تؤدي هذه الزراعة إلى القضاء على فئة كاملة من الأمراض الوراثية الخطيرة.

وتحدث هذه الأمراض الوراثية في اللحظة التي يبدأ الحمل فيها حينما تتحد جينات الأب مع جينات الأم ففي أمراض مثل مرض (HUNT INGTON'S CHOREA) الذي يسبب قللاً عصبياً ومرض الزنارف. حيث ليس بالإمكان السيطرة على التزييف ومرض فساد الغضنية العضل المعروف بـ (DUCHENE MUSCHLAR DYSTRO-PHY) وهو المرض الفتاك الذي يتلف العضلات ويرجع السبب الرئيسي إلى جين ضائع أو معيب.

التي تصنع منه من الممكن في الوقت الحاضر مكافحة بعض الاضرار التي تحدثها الأمراض الوراثية. إلا أن العلاج قد يتبدل في الجينات المصابة بجينات صالحة وهذا ما يعرف بعلاج الجينات. وفي اجتماع عقد العلماء في كامبريدج في أوائل هذا الشهر. قال الدكتور أريك هوفمان من مدرسة طب هارفرد صاحب أن علاج الجينات كان صعباً من الناحية الأخلاقية والفنية. فإن العلاج من ذلك المرض الذي يسبب تلفاً عصبياً من خلال هذا الأسلوب هو قيد الدراسة والبحث.

وكان الدكتور هوفمان قد قدم ورقة أعلن فيها عن اكتشاف بروتين يسمى بـ "ديستروفين" وهو البروتين المفقود بفعل خصائص الجين المعيب الذي يحدث هذا المرض. ويصعب من الضوء على علاج الجينات القاه تقرير وضعه الدكتور ريتشارد موليفان والدكتور ألان هويتيد من معهد أبحاث الطب الحيوي والدكتور تاليا بابايولوس من جامعة واشنطن. فقد بينوا أن هذا العلاج قد يكون مرشحاً لمعالجة اضطرابات الدم الوراثية المنتشرة في جميع أنحاء العالم ولا سيما في جنوب شرق آسيا. وقد يسبب هذا المرض في أشكاله الحادة. الوفاة المبكرة أو أن يبقى المرض طيلة حياته بحاجة إلى نقل دم. ولإستخدام فيروس كداء. نقل الفريق جين بشري إلى خلايا نخاع العظم إلى فار. فكانت النتيجة إيجابية. كما كان النجاح الذي حققه هذا الفريق من العلماء مفاجأة بسبب الميكانيكية المعقدة التي من خلالها يقوم الجسم بتغيير الجينات. وكان الجين الذي استخدمه فريق العلماء العنصر الفعال بالنسبة لمكونات الهيموغلوبين.

كما كان هذا الفيروس من نفس الأسرة الجينية. مثل فيروس الايدز فقد كان المانعة المتكسبة. فكان أسلوباً فعالاً في نقل الجين البشري إلى خلايا نخاع العظم.

ويقول الدكتور ويزاك أنها المرة الأولى التي يزرع فيها جين بشري طبيعى في نخاع العظم. هذا وكانت المشكلات التي اكتشفت العلاج بالجينات كثيرة. الدكتور ديفيد ويزاول من جامعة أكسفورد وهو خبير في علوم الدم. استبعد حدوث هذه المشكلات قفلاً: أن نقل الجين إلى الخلايا السليمة يؤمن قيام هذا الجين كما ينبغي. على أن يتم في الوقت المناسب وفي المكان المناسب. ويجب التأكد بأن الجين الجديد لن يعرق عمل الجينات البشرية الأخرى.

وأضاف قائلاً أن هذا العلاج قد يشل إزالة خلايا من المريض ربما يعتبر هذا العلاج نوعاً من الجراحة في سبيل الزراعة وقد يعتبر تكوين الجينات عبر أجيال متعاقبة. وذلك على النقيض من الأسلوب الآخر وهو أساليب الهندسة الجينية.

وقد لا تكون هذه الهندسة الجينية مرغوبة وذلك لأسباب أخلاقية لا قد تثير مسألة أجداد. الجنس المتفوق. وقال الدكتور ويزاول أن كلا من مجلس الأبحاث الطبية الأوروبية والمعاد الوطنية الصحية في الولايات المتحدة قد وضعت مبادئ إرشادية للأبحاث وأضاف. يجب أخذ هذه المبادئ بعين الاعتبار قبل أن ينظر في العلاج بالجينات.

اكتشاف نوع جديد من مرض الايدز

قال مسؤولون أنه تم اكتشاف أول حالة للأصابة بنوع جديد من فيروس مرض نقص المناعة المكتسب / الايدز / في الولايات المتحدة في مستشفى في نيو جيرسي. وأكد المركز الاتحادي للسيطرة على الأمراض في أتلانتا الليلة الماضية أن المريض الذي يعالج في مستشفى جامعة نيو جيرسي للقلب وطب الأسنان في مدينة نيوآك هو أول من اكتشف أصابته بفيروس اتش اي. في ٢ في الولايات المتحدة. وقال مسؤولو المستشفى في بيان أن المريض أصيب بمرض ذلك ظهور مرض جديد.

صراع عربي ودولي واسع مع انتفاضة الشعب الفلسطيني

الغازات السامة مصنوعة حديثا في امريكا

الاحزاب النضالية تدين القمع الصهيوني القضية الفلسطينية ليست مادة للقرارات الدولية

اجتمع الاحزاب السياسية الرئيسية الثلاثة في الناصرة على اذاعة اسرائيل لاستعراضها في خرق مبادئ حقوق الانسان وسلبها الشعب الفلسطيني حقه في الحياة الحرة الكريمة.

واكد ممثلون عن هذه الاحزاب وهي (الاشتراكي والشعب) الحاكمين (والحرية الليبرالي) المعارض في تجمع جماهيري دعت له منظمة التقدم العالمية الليلة قبل الماضية مخاطر استمرار اسرائيل في سياساتها العدوانية ولجونا الى وسائل القوة والبطش لقمع الانتفاضة السلمية للشعب الفلسطيني.

وقال ارييف لانس وزير خارجية النمس السابق (الحزب الاشتراكي) ان على اسرائيل ان تتخلى لسياساتها اللاإنسانية وان انتفاضة الشعب الفلسطيني هي ردة فعل لكك السياسة الخاطئة.

واشار فيليكس بيرماكرافا النائب البرلماني (حزب الشعب) وخير الامم المتحدة لشؤون حقوق الانسان ان اسرائيل عضو في لجنة حقوق الانسان وعليها ان تلتزم بميثاقها اتفاقية جنيف الرابعة الخاصة بحسن معاملة المدنيين في الاراضي العربية المحتلة مؤكدا ان القضية الفلسطينية لم تعد فقط مادة للقرارات الدولية بل أصبحت منذ اندلاع الانتفاضة قضية

انسانية تشغل الضمير العالمي والجمعية الدولي.

ودعا فولغا ياور وزير الدولة النمساوي للشؤون المالية السابق /حزب الحرية الليبرالي/ قوات الاحتلال الاسرائيلي الى ان تتقدم وترفض ان تتحول الى شرطة لقمع المظاهرات.

واضاف ان الاحزاب الليبرالية في العالم ستصدر في اجتماعها اللاحق قرارا بادانة اسرائيل وسياساتها القمعية.

كما تحدث في اللقاء هانز كليفسكي وزير العدل السابق /استقلال/ ان (اسرائيل) قد اعتادت تجاهل الرأي العام العالمي مشيرا الى ان الامم المتحدة اصدرت حتى الان ثلاثين قرارا تدين سياسة اسرائيل التي تعتبر نفسها اهم معادل لحفظ حقوق الانسان في العالم تساند اسرائيل بشكل لا محدود في خرقها حقوق الشعب الفلسطيني.

ونقل بيتر رايمير عضو وفد الشباب العالمي وعضو اللجنة العالمية لتقصي الحقائق بالاراضي المحتلة الذي زار فلسطين المحتلة قبل ايام صورا مؤلمة لواقع الفلسطينيين تحت نير الاحتلال.

وقال ان اللجنة اكتشفت ان الغازات المسيلة للدموع انما هي



اطفال القدس رسموا علم فلسطين ورثعوه بالمدينة رغم القمع

مباحثات فلسطينية جزائرية حول اوضاع العمال بالاراضي المحتلة

اجتمع السيد محمد الشريف مساعديه مسؤول الامانة الدائمة لحزب جبهة التحرير الوطني الجزائري امس مع السيد ابراهيم حيدر الامين العام للاتحاد العام لعمال فلسطين الذي يزور الجزائر حاليا.

وذكرت وكالة الانباء الجزائرية انه جرى خلال الاجتماع استعراض



ام فلسطينية في غزة ترفع شارة النصر بعد اعتقال اثنين من ابنائها

مطالبة العدو بوقف القمع

طوكيو - الشعب - عقد في منطقة «سوجينامي» بالعاصمة اليابانية اجتماع تضامني مع تضال الشعب الفلسطيني دعما وتأييدا للانتفاضة الشعبية في الاراضي الفلسطينية المحتلة. وقد عقد الاجتماع تحت عنوان «الارض والحرية للشعب الفلسطيني».

وقد نظمت الاجتماع جمعية «مسيرة السلام» اليابانية، وحضرته جماهير يابانية من مختلف القطاعات.

وتحدث العديد من اليابانيين ميين بالارقام حقيقة ما تقوم به قوات الاحتلال الاسرائيلي من اعمال قمعية وارهابية وقاسية وعنصرية منظمة ضد ابناء الشعب الفلسطيني داخل الاراضي الفلسطينية المحتلة. وانه بالرغم من كل هذا فان كل ابناء الشعب الفلسطيني داخل الاراضي الفلسطينية المحتلة والاطفال والشباب منهم على وجه الخصوص قد تخشوا حاجز الخوف، وانهم يقومون الآن بمواجهة قوات الاحتلال بطولية ودعاء نادرين بغر بها كل انسان حر على وجه هذه الارض.

وفي ختام الاجتماع وافق المجتمعون على اصدار بيان تضامني بهذا الخصوص وقد جاء في البيان: اننا ندين بشدة القمع الوحشي الذي تمارسه الحكومة الاسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني، ونطالب تلك الحكومة بوقف تلك الممارسات اللاإنسانية فورا.

هولندا تؤيد دعوة مبارك لوقف الانتفاضة

ابيت هولندا امس الاربعاء دعوة الرئيس المصري حسني مبارك الى مدة مدتها ستة اشهر في الاراضي المحتلة وقالت انها ستكون خطوة اولى نحو محادثات سلام.

وقال وزير خارجية هولندا هانز فان دن برونك لبرلمان: ان هناك حاجة ملحة الى فترة هدوء في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وكان الرئيس المصري قد دعا الى وقف اعمال العنف لمدة ستة اشهر في الاراضي المحتلة ووقف بناء مستوطنات اسرائيلية جديدة.

(لاهيا - رويتر)

اجتماع تضامني ومظاهرة كبيرة في طوكيو تأييدا للانتفاضة الفلسطينية



كما نطالب الحكومة الاسرائيلية ان تدع لاصوات الحق والعدالة وان توافق على عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط بحضور جميع الاطراف المعنية في النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية.

كما نطالب الحكومة الاسرائيلية بالاعتراف بالحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وعلى رأسها حقه في تقرير مصيره بنفسه. كما واننا نعتبر عن تضامنا ودعمنا لنضال الشعب الفلسطيني من اجل الحرية والاستقلال.

هذا وقد اذادت جنيت القاعة

٦٠ الف جنيه من عمال مصر لدعم الانتفاضة

نقابات عمال مصر. هذا ويعتبر هذا القرار اجراء شعبيا لتأييد الانتفاضة الفلسطينية الشعبية التي تصاعدت مؤخرا في الضفة الغربية وقطاع غزة.

(القاهرة - شينخوا)

الشيخ جابر: مساندته للشعب الفلسطيني واجب على الكويت

الكويتي واجب على الكويت. واكد ان ما يريده العدو الصهيوني وما نسمعه سوف لن يثنى الكويت عن مساندته ثورة الشعب الفلسطيني.

(الكويت - و.ا.ع)

في بيان خاص بالمناسبة: اللجنة الإسلامية المسيحية لبيت المقدس تحيي الانتفاضة

عمان - الشعب - اصدرت اللجنة الاسلامية المسيحية التابعة لمكتب المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس بيانا ناشدت فيه الهيئات الدولية والعالمية التعبير عن رفضها للممارسات الصهيونية ضد المواطنين والمقدسات الدينية في فلسطين المحتلة.

وطالب البيان مجلس الامن الدولي والسكرتير العام لمنظمة الامم المتحدة بالتدخل الجاد لمنع سلطات الاحتلال من الاستمرار في ممارساتها العدوانية ضد المواطنين والمقدسات الدينية في فلسطين المحتلة.

واكد البيان ان اللجنة تتابع انتفاضة الشعب الفلسطيني المباركة ضد الاحتلال الصهيوني وسلطاته

الصين تؤيد اقتراح مبارك

اعربت امم المتحدة باسم وزارة الخارجية الصينية عن مساندة الصين للاقتراح الجديد الذي تقدم به الرئيس المصري لبدء هدنة ستة اشهر بالاراضي المحتلة.

واضافت المتحدث ان الصين تقدر جهود الرئيس حسني مبارك من اجل التسوية في الشرق الاوسط جاء ذلك ردا على اسئلة الصحفيين حول موقف حكومة الصين من الاقتراح.

وقالت المتحدث في المؤتمر الصحفي الاسبوعي الذي عقده امس نحن نؤيد اعتقاد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تحت رعاية الامم المتحدة من اجل ايجاد تسوية شاملة وعادلة لمشكلة الشرق الاوسط.

(بكين - شينخوا)

شكر على تعازي

شكر على تعازي
الحزن والانسحاب واقرابهم يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفطر بواسطتهم بفقيدهم المرحوم

عادل علي خرينو
ويخصون بالشكر اصحاب المعالي واصحاب العطفوة والسعادة ومدراء الدوائر وضباط القوات المسلحة والامن العام سواء بالاشتراك بتشجيع الجنعان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال التبرعات او اكمال الزعمو كان له اطيح الاثر في نفوسنا لا اراكم الله مكروها بعزير

شكر على تعازي
عليا - عشائر الصميمين عامة والرشادية خاصة يتقدمون بفضيلهم الشكر والامتنان الى الاخوة الكرام كافة من القطاعات الرسمية والشعبية الذين غفروا ببينل مشاعرهم وعظيم مودتهم وشاركونا احزاننا بفقيدنا الغالي المرحوم

صالح محمد رشيد ابو صليح
سواء كان ذلك بالمشارة في تشجيع الجنعان او بالحضور الى بيت العزاء او ارسال التبرعات معا تخفف علينا لم المصاب جزاهم الله جميعا خير العزاء وابعد عنهم كل مكروه

شكر على تعازي
الحسن - ال الاردن وعشيرة الحمايلة يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفطر بواسطتهم بفقيدتهم المرحومة

الحاجة امته الحسن العودات
ارملة الحاج عايد العلي الرشدان
سواء كان ذلك بالاشتراك في تشجيع الجنعان او بالحضور الى بيت العزاء او ارسال التبرعات معا تخفف علينا لم المصاب جزاهم الله جميعا خير العزاء وابعد عنهم كل مكروه

شكر على تعازي
ال روسل وال اردن والخارج يتقدمون بفيض من مشاعر الشكر والتقدير لكافة الاخوة الذين تفطروا بواسطتنا بوفاة المرحوم

كمال يوسف الروسان
سواء كان بالمشارة في تشجيع الجنعان او بالحضور الى بيت العزاء او ارسال التبرعات معا تخفف علينا لم المصاب جزاهم الله جميعا خير العزاء وابعد عنهم كل مكروه

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي فاضل
ال عابدين واقرباؤهم واسبابهم في الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى بفقيدهم المرحوم

الحاج
فهيم ابراهيم عابدين
ابو زهير
والد المرحوم زهير وياسر واسامه وابراهيم وعبدالرزاق والدكتور موفق ومحمد وامون الذي انتقل الى جوار ربه عن عمر يناهز ٨٠ عاما وسيسبح جثمانه الطاهر من مسجد الامير حسن في الشميساني بعد صلاة الظهر.

تخمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.
تقبل التعازي مساء للرجال في منزل ولده عبدالرزاق الكائن بالشميمساني خلف عمارة الريان الشارع المؤدي الى ضاحية الاطباء والمسيدات صباحا في منزل الفقيد الكائن في جبل الحسين دوار قراس برفيا فلورا - عمان.

شكر على تعازي
الحموضة في الضيقين والخارج يتقدمون بوافر الشكر والتقدير وعظيم الامتنان لكل من تفطر بواسطتهم بفقيدهم الغالي المرحوم.

الحاج صالح ابراهيم حموضة
ابو نصوح
سواء كان ذلك بالمشارة في تشجيع الجنعان او بالحضور الى بيت العزاء او ارسال التبرعات معا تخفف علينا لم المصاب جزاهم الله جميعا خير العزاء وابعد عنهم كل مكروه

شكر على تعازي
ال دروة في الضيقين والخارج يتقدمون بوافر الشكر والتقدير وعظيم الامتنان لكافة الاخوة الاقارب الذين تفطروا بواسطتنا بفقيدنا المرحومة

فتحية نظير فتح الله دروة
سواء كان بالحضور الى بيت العزاء او ارسال التبرعات معا تخفف علينا لم المصاب جزاهم الله جميعا خير العزاء وابعد عنهم كل مكروه

شكر على تعازي
ال ابو الرب واقرباؤهم وانسابهم في الضيقين والخارج يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفطر بواسطتهم بفقيدهم الغالي المرحوم

الطيب
علي عبدالله ورايد
ابو السرب
سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او ارسال التبرعات معا تخفف علينا لم المصاب جزاهم الله جميعا خير العزاء وابعد عنهم كل مكروه

محمود احمد محمود
بدارنه
الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٦٠ عاما. رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

شكر على تعازي
اريد - حكما تتقدم عشيرة الطيبية داخل الاردن وخارجها بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفطر بواسطتهم بفقيدتهم المرحومة.

الحاجة نعمة محمود طويل بطاينة
ام حسين
سواء كان ذلك بالاشتراك في تشجيع الجنعان او بالحضور الى بيت العزاء او ارسال التبرعات معا تخفف علينا لم المصاب جزاهم الله جميعا خير العزاء وابعد عنهم كل مكروه

شكر على تعازي
اريد - تتقدم عشيرة نكر الله في الضيقين والخارج بوافر الشكر والتقدير لكل من تفطر بواسطتهم بفقيدهم الغالي المرحوم

محمد ذكر الله
سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او ارسال التبرعات معا تخفف علينا لم المصاب جزاهم الله جميعا خير العزاء وابعد عنهم كل مكروه

نعي شاب فاضل
ال حمصي في الاردن والخارج ينعون بمزيد من الحزن والووعه ابنهم الماسوف على شبابه المرحوم.

رائد موفق فوزي حمامي
الذي انتقل الى رحمة تعالى بعد ان امتدت اليه يد الغدر على طريق الانزق عن عمر يناهز ١٨ عاما يوم ١٩٨٨/٧/٣١. رحمه الله واسكنه فسيح جناته.

شكر على تعازي
تقدم عشيرة العوايشة بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى جميع الاخوة والاصدقاء الذين تفطروا بواسطتنا بفقيدنا الغالي

الحاجة شاهية محمد الفرج العوايشة
سواء كان ذلك بالمشارة في تشجيع الجنعان او بالحضور الى بيت العزاء او ارسال التبرعات معا تخفف علينا لم المصاب جزاهم الله جميعا خير العزاء وابعد عنهم كل مكروه

بسم الله الرحمن الرحيم
شكر على تعازي
ال ابو الرب في الضيقين يتقدمون بوافر الشكر وجزيل الاحترام لكل من تفطر بواسطتهم بفقيدهم المرحوم

توفيق محمود اسعد ابو الرب
سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او ارسال التبرعات معا تخفف علينا لم المصاب جزاهم الله جميعا خير العزاء وابعد عنهم كل مكروه

شكر على تعازي
ال ابو الرب في الضيقين يتقدمون بوافر الشكر وجزيل الاحترام لكل من تفطر بواسطتهم بفقيدهم المرحوم

شكر على تعازي
ال ابو الرب في الضيقين يتقدمون بوافر الشكر وجزيل الاحترام لكل من تفطر بواسطتهم بفقيدهم المرحوم

شكر على تعازي
ال ابو الرب في الضيقين يتقدمون بوافر الشكر وجزيل الاحترام لكل من تفطر بواسطتهم بفقيدهم المرحوم

طفل فلسطيني من قرية كفر قاسم الباسلة

قلبي مع أهلينا في غزة والضفة... وأنا في كفر قاسم



اطفال فلسطين المحتلة - يتعلمون واقع الحياة من ميدان المواجهة
جيد، وهنا في قرية قاسم يقولون أنه لن يكون هناك سلام، وأنه إذا
استمر اليهود بقتل العرب فإنه لن يحل السلام أبدا.
وتنصف حمده في الثاني الاعداي: «انهم - اي الجنود -
يلغون المشاكل في غزة، والسكان ليس لديهم طعام او مياه، في

قامت مراسلة صحيفة دافار الاسرائيلية «ياغل شيباين» بجولة استطلاعية للشارع العربي في مدن وقرى فلسطين المحتلة، واجرت محادثات مع عدد من الاطفال طلاب المدارس الإعدادية والثانوية حول ردود فعلهم وأرائهمزاء ما يجري في الضفة والقطاع تقول المراسلة
تبدو قرية كفر قاسم بالنسبة للشارع هادئة غير ان محادثة سريعة اجريت مع مجموعة اطفال في الشارع كشفت صورة تختلف تماما: فقد تحول قاذفوا الحجارة في غزة والضفة الى ابطال في نظر اطفال كفر قاسم الذين يصنفون انفسهم بكبرياء بانهم فلسطينيون، ويشاركون اخوانهم في الضفة وغزة معاناتهم، ومستعدون لدعمهم بشكل مطلق، ومع ذلك فإنه واضح لهم أنه ليس امامهم سوى قريبهم كفر قاسم، تقول بديه وهي طالبة في الصف الثاني الاعداي: في المدرسة لا يتحدثون عن السياسة، فهذا محظور علينا ولكن بين الاصدقاء وفي البيوت نتحدث كثيرا عما يحدث في غزة والقدس والضفة، وأنا اشعر انهم يفعلون ذلك - ما هو صريح، فهم عرب ونحن عرب، ونريد ان تساعدنا بغير ما نستطيع، وعندما اكبر فلنني اريد ان اكون طبيبة حتى اساعدهم. وبعد ان تحدثت بديه بجرأة ووضوح انضم اليها عدد آخر من الطلاب يقول حكيم من الصف الاول الاعداي: «اتمنى لو كانوا يوافقون الآن على اقامة دولة فلسطينية كما يريد اخواننا في الضفة الغربية، وما فعله القوات الاسرائيلية هناك امر غير

من اشكال التكتيل اليومي بالمواطنين العرب:

الاعتداء على عربيين في قلب القدس المحتلة



واضاف الجندي: «الي اين انت ذاهب. ها» ولوى الجندي ذراع الشاب ودفعه مرة أخرى الى الحائط بكل طاقته، وقد تلقى الشاب ضربة قوية في راسه.
وتدخل أحد المتفرجين - ٤٠ سنة - فيما يجري قائلا: هل جئتمنا؟ ما الذي تفعلانه؟ افحصا هويتهما وأتركاهما في سبيلهما.
فصرخ أحد الجنديين مخاطبا اياه، «انت مؤيد لمنظمة التحرير، فانت لا تقول لنا ما الذي نفعله، فهذا عملنا» وكان هذا المدني بالصدفة ضابط احتياط معروف ومن اليمين الاسرائيلي، غير ان هذا المشهد اثاره فلم يصمت. فقال هذا الضابط للجندي: «انت تقول في انني مؤيد لمنظمة التحرير، من الافضل لك ان تنتبه لسلوكك هنا في قلب القدس، فماذا فعلا لك؟ افحص هويتهما وأتركهما بذهبان»
غير ان الجنديين لم يتأثرا وقالوا له: «اخرس، فانت مجرد يساري غبي»، وقام احدهما مرة أخرى بل ذراع أحد الشابين بقوة قائلا: «بسبب أشخاص مؤيدين للمنظمة مثلك يرفع هؤلاء رؤوسهم».

وقالت امرأة يهودية كانت تقف متفرجة - تدعى السيدة غولد برغ - «لقد شاهدت امورا كهذه في ألمانيا - اي في عهد النازية - فاجلجا من تصرفاتكم».
فرد عليها: «هيا اغربي عن وجوهنا ولا تتدخل ولا تزعجينا في عملنا».
ووجه الجنديان المزيد من اللكمات للشابين العربيين اللذين كانا مضطوين للحائط. لقد كان هذا يوم الجمعة الماضي وفي ساحة صهيون في القدس - اختتمت المراسل قوله

مراسل صحيفة معاريف الاسرائيلية «جاد ليثور» كان يوم الجمعة الماضي شاهدا على عملية تكتيل وتحقير اذلال قام بها جنود الاحتلال الذين هذا شأنهم دائما ضد مواطنين عربيين في قلب القدس المحتلة، وقد كتب المراسل حول هذا المشهد التكتيلي في عدد الصحيفة الصادر يوم ٨/٨/٨٨ قائلا:
صرخ أحد الجنود قائلا: «هيا قفا قرب الحائط واخرجنا هويتهما الشخصية واعلنا فمكما»!

فتقدم الشابين العربيين نحو الحائط وصرخ أحد الجنود قهقهة أخرى: «هويتهما قتل لكما، ودفع أحد الشابين بكف يده نحو الحائط وتقدم جندي آخر: «وانت ايضا هل سمعت» وبعد لحظة سقطت قبضة الجندي على صدر الشاب، وتجمهر عدد من اليهود مشككين حلقة حول الشابين والجنود.
ان هذا المشهد لم يحدث في مخيم للاجئين في قطاع غزة، ولا في قرية من قرى الضفة الهائجة، وإنما وقع في «ساحة صهيون» في قلب القدس يوم الجمعة الماضي.
وقد كتبت بالصدفة - يقول مراسل معاريف - في ذلك المكان، وشاهدت كيف كان الشابين العربيين يسيران في الشارع ببطء، وهما لا يتقافا حجرا - ولم يشعلا اطارا - ولم يرفعا علم فلسطين، بل كانا يسيران في قلب القدس فقط وفجأة تقدم منهما جنديان اسرائيليان مسلحان وتطور المشهد بسرعة مذهلة، حيث كانت أصوات الجنديين تدوي في الشارع، وتجاهلا كليا كل الناس من حولهما، ودفعوا العربيين بقوة باتجاه الحائط، واخذوا يوجهان لهما اللكمات العنيفة قبل ان يأخذا هويتهما.
صرخ أحد الجنديين: «اعطني هويتك ولا تتحرك»، ولم يكن هذا الجندي ليخشي شيئا: للشابين وجهاهما للحائط

مراسل صحيفة دافار الاسرائيلية للشؤون العربية:

الانتفاضة «شطبت» ما يسمى بالاعتبارات الامنية الاسرائيلية

سلطات الاحتلال تلجأ لسياسة الترهيب والاغراء لامتناع الانتفاضة



مراسل صحيفة دافار الاسرائيلية للشؤون العربية في المناطق المحتلة، «داني روبنشتاين» كتب تعليقا ساخرا - قاضيا في عدد الصحيفة الصادر يوم ٨/٨/٨٨ لسياسة سلطات الاحتلال الارهابية في الاراضي المحتلة، وبشكل خاص ما يسمى بسياسة الاعتبارات الامنية والامور العسكرية ضد المواطنين العرب - يقول روبنشتاين:

اننا لم نعد نذكر او نستوعب ما يجري الآن في المناطق المحتلة، فحجة الاعتبارات الامنية اعلن رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير في الاسبوع الماضي وبصفته وزيراً للداخلية ايضا عن منع المجر المسؤول في جريدة الفجر المقدسية حنا سنيورة مغادرة حدود «دولة اسرائيل» لمدة ثلاثة اشهر. وقد جاء هذا القرار بعد ان كان وزير الحرب اسحق رابين قد وصف سنيورة بأنه «معمل لمنظمة التحرير الفلسطينية»، وبعد ان اعتقله رجال الشرطة وحققوا معه لعدة ساعات. ولكن لم يفض سوى ٤٨ ساعة على قرار شامير الا وعلن مرة أخرى عن الغاء امر منع سنيورة من السفر، وفعلا غادر سنيورة للولايات المتحدة حيث التقى هناك مع وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز. فما هي هذه الاعتبارات الامنية التي لم تصمد ثلاثة ايام؟ او ربما يكون رئيس الوزراء قد دخل ببساطة عن الاعتبارات الامنية عندما بلغه ان واشنطن غاضبة؟

ان التخططات التي تعاني منها السياسة الامنية الاسرائيلية في المناطق المحتلة ليست موضوعا للنقاش العلني. وليس علينا اي اشراف برلماني من قبل الكنيست، وجعينا نسمع ونرى فقط نتائجها. وهي: اطلاق النار والقتل والاعتقالات الجماعية، وحظر التجول، والاببعاد والاعتقالات الادارية، والامور العسكرية المتعلقة بالشؤون الاقتصادية والبناء والصحافة. الخ. وفجأة نسمع الآن بان السلطات الاسرائيلية سمحت بمنح تصاريح بناء للعرب بعد ان كانت قد حظرت منح مثل هذه التصاريح سنين عديدة، وقد كان لدى الادارة المدنية أكثر من ألف مبرر لهذا الاجراء، والان فجأة نسمع بانها وافقت على منح الكثير من تصاريح البناء للمواطنين العرب. فما الذي حدث فجأة؟

وفجأة تبين بان الحكم العسكري سيعتمد عددا كبيرا من تصاريح جمع الشغل، فلماذا لم يمنح مثلها قبل ذلك - اي قبل الانتفاضة - وماذا كانت الاعتبارات الامنية وغيرها التي تمنع الحكم العسكري بموجبها اعطاء مثل هذه التصاريح. لجمع شغل العائلات. وما هي الاعتبارات التي تقف الآن وراء القرار الحالي الجديد القاضي بمنح هذا العدد الكبير من التصاريح؟ ان الحقيقة هي ان النظام السائد في المناطق المحتلة هو

عليهم بالصرب القاتل. ولا يكتفون بضربهم فقط. وانما يحلواهم في السيارات العسكرية وهم عراة حفاة وينقلوهم الى مسافة كيلو مترات من بيوتهم، وبعد ذلك يلقون بهم على قارعة الطريق وفي الاحوال حتى يعودون زحفا الى بيوتهم بعد ان يوسعهم ضربا بحيث لا يقدرون على الحراك من شدة الضرب بالهراوي.
ويختتم روبنشتاين تعليقه قائلا: ان هذه الاعمال ليست شاذة، وانما هي اوضاع عسكرية والجنود ليسوا شاذًا، وانما السياسة العسكرية هي الشاذة والنظام العسكري السائد في المناطق المحتلة هو الشاذ بكل اجزائه.

نظام الامور العسكرية والقوة واستعراض العضلات، فالامور التي صدرت بانتهاج سياسة الضرب وتحطيم عظام المواطنين العرب، ماذا تعني بالضبط؟ ومن هم الذين سيتم تحطيم عظامهم وكتم عدهم.
لقد زعم وزير الحرب رابين ان الضرب سيكون ضد راشقي الحجارة والمتظاهرين عند الضرورة. والجنود (وكلنا جنود - يؤكد المراسل) يقولون بان الامور تختلف. فهم يضربون على سبيل المثال حارقي حظر التجول. ولكن ماذا يحدث اذا كان من يخرق حظر التجول طفل في الثالثة من عمره.
يقدم الجنود بيته ويخرجون والده واخوانه وينهلون

حملة جديدة من الاعتقالات الادارية

اعتقلت سلطات الاحتلال العسكرية يوم امس الاول ثلاثة شبان من مخيم ناعمة اعتقالا اداريا، وهم درويش ابورجب (٢٢ سنة) لمدة ستة اشهر، محمد حويطي (٢٥ سنة) لمدة ستة اشهر، سالم حويطي (١٩ سنة) لمدة ثلاثة اشهر.
كما اعتقلت الصيدي عز الدين العريان من رام الله اعتقالا اداريا لمدة ثلاثة اشهر.
وصادقت محكمة العدو العسكرية في غزة امس الاول على الاعتقال الاداري ضد خطيب مسجد الازهر في غزة، وصادقت على اعتقال ١١ مواطنا آخر اداريا لمدة ستة اشهر.
وذكرت مصادر العدو ان عددا من هؤلاء كانوا مرشحين للابعاد، ولكن تم تحويل اوامر الابعاد الى اعتقال اداري.

تواجد عسكري مكثف

امام مخيم البريج

ذكرت صفح الأرض المحتلة ان قوات عسكرية احتلالية مكثفة تتمركز امام مخيم البريج الخاضع لنظام حظر التجول، ومخيمي المغازي والنصيرات.
وقد منعت قوات العدو الصحفيين من دخول مخيم جباليا رغم انها لم تعلن عن المنطقة بأنها منطقة عسكرية مغلقة.

المستوطنون اليهود يقتحمون

مخيمي العزة وعلايم

اكدت مصادر الأرض المحتلة ان المستوطنين اليهود اقتحموا الليلة قبل الماضية مخيمي عيادة والعزة قرب بيت لحم حيث سمع في المخيمين اصوات اطلاق النار.
واضافت المصادر ان المستوطنين قاموا باقتحام عدد من المنازل في المخيمين وضربوا عددا من المواطنين العرب في منازلهم، وقاموا بتحطيم زجاج عدد من السيارات العربية.

ويستقرون سكان غنينا ايضا

وقالت مصادر الأرض المحتلة ايضا، ان مجموعات من المستوطنين قاموا باقتحام شوارع غنينا حيث استشهد شابان يوم الاثنين الماضي. واضافت ان المستوطنين اقتحموا شوارع البلدة بواسطة حواجز عتريين سيارة، وكانوا يطلقون اوبواق سياراتهم.

اصحاب العقارات في خانينوس

يعفون المستأجرين

قرر العديد من اصحاب العقارات في مدينة خانينوس عدم استبقاء اجور عقاراتهم من المستأجرين لمدة ثلاثة اشهر قادمة، شعورا منهم مع المواطنين في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي يمر بها أبناء شعبنا في هذه المرحلة.

اصابة شاب من طولكرم بجراح

في اعقاب المصادمات العنيفة التي وقعت امس الاول بين قوات الاحتلال والمواطنين العرب في طولكرم، اصيب عدد من المواطنين العرب، منهم: الفتى عمر صديقي جيسي (١٦ سنة) حيث اصيب في عينه برصاصة مطاطية، كما انهال عليه جنود العدو بالهراوات، كما اصيب الشاب سعيد ياسين (٢١ سنة) برصاصة في حوضه وحالته صعبة.

الاحتلال بصار مئة دونم

من اراضي ارطلس

قامت سلطات العدو العسكرية امس الاول بصادرة مئة دونم من اراضي قرية ارطلس تعود للمواطن نصري محمد ربابعة الواقعة في منطقة واد رحال.
ويذكر ان صاحب هذه الاراضي يمتلك اراض اخرى مبددة بالمصادرة.

احكام عسكرية.. وافراجات

حكمت محكمة العدو العسكرية في اللد على اباد بدر ابو خضير وامين صبيحي ابو خضير لمدة ستة اشهر وعلى نبيل حسن ابو خضير لمدة شهر. ومن جهة اخرى اقررت سلطات العدو على وليد موسى ابو خضير وسرحان خليل العامري بعد اعتقال دام ١٨ يوما.
كما اقررت عن اربعة شبان من حي الثوري القدس بكفالة مالية مقدارها خمسة آلاف شيكل وهم: غسان فريد الطويل ورائد الايبوي ومعاوية بركان ورائد غراب. ولم تكف سلطات العدو بذلك بل وضعتهم تحت الإقامة الجبرية في بيوتهم لحين محاكمتهم.

اغلق معهد البولتكنيك الى اشعار آخر

استدعت سلطات العدو العسكرية في الخليل مدير كلية الخليل الهندسية (البولتكنيك) وأبلغته بقرارها اغلاق الكلية الى اشعار آخر، وذلك لأسباب أمنية.

الوفيات

- القدس/رفيعة الياس بطناش ٧٧ عاما
- القدس/سارة يعقوب الخداد (ام، سمير) ٥٦ عاما
- القدس/الحاج سعيد رباح ابو نجمه (ابو رباح) ٧٣ عاما
- القدس/جلال المكي -سهام عبدالله حسن عيده ١٦ سنة
- القدس/عبدالمعطي يونس صلاح ٧٢ عاما
- غزة/الحاج علي عبدالله سليمان هلس ٧٨ عاما
- قنيطرة/سالم علي سالم حوشية ابو محمد ٨٨ عاما

اعلان العطاءات

تعلن دائرة اللوازم العامة عن حاجتها لشراء المواد المبينة بموجب الدعوات المذكورة ادناه.

رقم الدعوة	اسم المادة	تضمن نسخة آخر موعد لتقديم العطاء
	(غير الساعة الحادية عشر من صباح	مستردة) يوم

٨٨/١ أجهزة ومعدات تعليمية ٦ دناتير ١٩٨٨/٣/٢
٨٨/١٣ جلاتين رخص سبر المركبات ٦ دناتير ١٩٨٨/٢/١٥
٨٨/١٧ شحومات وزيتو معدنية ٢٠ دناتير ١٩٨٨/٢/١٧

فعل من يرغب الدخول بهذه العطاءات مراجعة دائرة اللوازم العامة شارع السلطوق وزارة المالية مصطفي مع رخصة مهز سارية المفعول وشهادة عرقه التجارة للحصول على الشروط والمواصفات.

المدير العام
غازي ابياد



حقائق جديدة تفرضها انتفاضة الأرض المحتلة

والأردن وترك الأرض. ولكن الفكرة تقترت نتيجة انقسام يهازيون بمدافع وديابات أمام حجارة.

ولم تستطع إسرائيل منع وصول الصور إلى جميع أنحاء العالم فتصاعد الاستنكار... القمع عاد ليطلع صورة إسرائيل المنتخبة بمشاهد اعلامية وردود فعل الدول الصديقة.

التحليل الذي قام به منذ سنوات شمعون واصلدقواؤه الاشتراكيين وبعض الليبراليين وجد انه ليس هناك من حل ديمقراطي للمشكلة الديمقراطية ضمن الحدود الحالية وأنه يجب التفاوض مع الفلسطينيين.

قاديون على مواجهة احد اكبر الجيوش وافقاده توازنه. ويعلق احد الضباط الاسرائيليين قائلا: «قد يكون هذا هو الهدف الحقيقي للمتظاهرين إثارة الأفكار والعقول وافقاد الجيش صبره وجعل إسرائيل في وضع يذكر بالوضع في جنوب أفريقيا».

ايصال ما يسمى بالديمقراطية الاسرائيلية إلى الانجاس؟ ان هذه الاستراتيجية تبدو على المدى القصير استراتيجية رابحة. فإسرائيل لم تتخيل القيام بشيء افضل من ارسال حملة عسكرية للقضاء على الانتفاضة ومحاولة كسر ظهرها، ولكن الجنود الصهاينة بسرعة انتهت المذهلة

لا شك ان الانتفاضة الفلسطينية العارمة قد تجاوزت شكل الثورة العفوية، وتحوّلت إلى حرب حقيقية كما ان هذه الجراة المذهلة القاتلة للفلسطينيين أصبحت سلاحا مخيفا لاعدادهم فعندما طالب الفلسطينيون بحماية الاسم المتحد وياستحباب اسرائيل اكدوا ان ما يجري ليس كما يريد الاسرائيليون اقراءه كذا نتيجة خيبة امل ولكنه يعبر عن الإرادة بتطبيق برنامج سياسي يضمن الحقوق الفلسطينية.

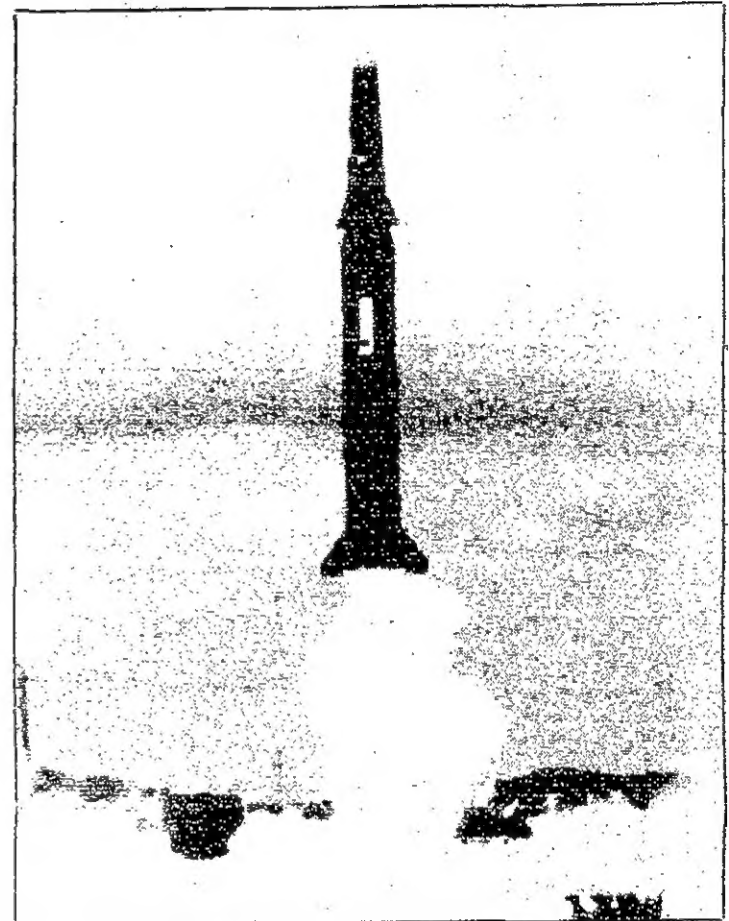
وقد أثبت هؤلاء الصبية الذين لا يفهمون رغم طراوة عودهم، انهم

أمريكا تعود لسياسة غزو الفضاء بقالب جديد



سيلي رايد، الخبيرة في هذا المجال والهجومية من حيث القدرة على التنفيذ وضعت في تقريرها الذي أعدته تحت عنوان «مستقبل أمريكا في النشاطات الفضائية» أطرافاً عديدة أمام مهامها وأوقعت قيادة هيئة الفضاء القومية الأمريكية (ناسا) في الفخ الذي نصبته لها، فقد تم إنشاء مكتب جديد لها في المقر الرئيس لهيئة الفضاء الأمريكية، وهذا المكتب مختص بالشؤون المستقبلية وفيه يعمل الخبير الألماني في شؤون الإبحات الفضائية يسكو فيون بوتكامر الذي يتولى الدور القيادي في هذا المجال.

يقول الـ «نيويورك تايمز» في العدد الصادر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٨: «في وقت سابق بارز آخر في مجمع غوست، للصناعات الفضائية والتسليحية النفاوية التابع لقطاع الدولة وشركة نورثروبيك المتفرعة عنه وهو السيد إرنست ريفرغ قد أقرراً خطياً للحكومة المحلية في مدينة لينس وارينغتون الذي كان يشغل منصب مدير قسم المبيعات في شركة نورثروبيك، تم طرده من العمل قبل بضعة شهور بسبب هذه القضية».



السياسيون في مجلسي الشيوخ والنواب يحدون أمورا عديدة يتوجب القيام بها على صعيد خلق توازن في الوزارة العامة وحتى الآن لم يتطرق أي من مرشحي الرئاسة الأمريكية للفضاء، موضوع سياسة النشاط الفضائي الأمريكية، والشركات الصناعية الأمريكية تبدو سعيدة هي الأخرى للعطاءات الضرورية التي تم توزيعها عليها. ومن الصحافة يستنفذ بشكل واضح بين الفترة والأخرى ان هناك دعوة للسيطرة مجدداً على الفضاء الخارجي.

ومن معسكر دعاة الرحلات الفضائية الكبير برزت سيدة تنادي بانطلاقة جديدة في مجال النشاطات الفضائية وهذا النداء ترددت اصداؤه في أركان الوسط السياسي الأمريكي، فرائدة الفضاء الأمريكية السابقة،

الرئيس الأمريكي رونالد ريفان تصمم على عدم ترك مقعده الرئاسي في مطلع العام القادم قبل ان يترك بصماته الواضحة على سياسة نشاطات غزو الفضاء الأمريكية. ففي التقرير الذي رفعه للكونغرس خلال الأسبوع الماضي حول اوضاع الامة اوضح ريفان انه يتوجب على الولايات المتحدة الأمريكية رسم اهداف جديدة في مجال غزو الفضاء والابحاث الفضائية وبعد مرور عامين على كارتة احتراق مكوك الفضاء الأمريكي، تشالينجر، والتي عملت على شل جميع النشاطات الفضائية الأمريكية طيلة الفترة الماضية يجيء الآن التحدي الأمريكي المرفوع تحت شعار العودة إلى القمر ويعد غزو كوكب الزهرة.

الخطط التكنولوجية الموضوعة حالياً والتي تسبق المستوى التقني القائم الآن يمكن وبكل تأكيد ان تشهد استمرارية تطويرها في القرن القادم.

هيئة الفضاء الأمريكية رأت من الواجب عليها أولاً متابعة البحث في حطام سفينة الفضاء تشالينجر التي اشتعلت في يوم ٢٨ كانون ثاني من عام ١٩٨٦ وأزاله الأسباب التي أدت لتلك الكارثة والمخلفات الناجمة عنها.

حتى الآن ليس من الواضح متى ستطلق أول سفينة فضائية حاملة للأقمار الصناعية من قاعدة الإطلاق الأمريكية، كما أنه ليس هناك اعتماد تام على البرنامج الفضائي الموضوع لهذه الغاية، والذي يمجبه سيتم إطلاق السفينة المكوكية الفضائية القادمة.

بسبب توقف الرحلات الفضائية الاضطرابي صارت عملية التخطيط وبرامج النشاط الفضائي الأمريكي ضيقة المجال وملحة مجدداً، بحيث ان هناك خطراً يكمن في عدم ادراك العديد من الجوانب السياسية في هذا النشاط واتخاذ قرارات متسريعة وخاطئة تحت ضغط العامل الزمني الذي تعاني منه هيئة الفضاء الأمريكية.

التموضد الأكبر من ذلك هو الذي

أدلة ومعطيات جديدة

شركات نفاوية تزود إيران بالأسلحة



البليل للاشتراكيين مهنة. بالكشف عن القضية وتوضيحها تماماً وفي تصح الثقة التامة في المحاكم النفاوية.

ومقابل هذا البيان طلب بيتنر بتشكيل لجنة برلمانية للتحقيق في هذه القضية.

مع قضية شركة «نورثروبيك» تاجحت في الصحف التي تصدر في العاصمة النفاوية فيينا حمة ساخنة أخرى، حيث يتم حالياً الربط بين جميع الشركات الصناعية التابعة لقطاع الدولة لصناعة الأسلحة وشركة «شتاير - دايمر - بوخ» المساهمة، التي تتخذ من شارع «ريغ شتراس» في فيينا مقراً لها والتي شب فيها حريق هائل في ٢٠ شباط من العام الماضي.

شرطة الدولة النفاوية يجب ان تكون قد حصلت على أدلة تؤكد ان هذا الحريق قد تم وأنه قد أتى على وثائق هامة وكانت غايته حرق العديد من الأدلة الخطية الداعمة المتعلقة بصفتها السلاح السرية النفاوية لإيران.

حول توريد مجمع «غوست» الصناعي أسلحة لإيران واستفادها في ذلك التحذير هذا السفير لفر مصرعه بعد ذلك بفترة قصيرة حيث مات بالسلم الذي تم خطفه بالشرب الذي تناوله، والسلطات النفاوية المختصة لم تكشف حتى الآن بشكل مقنع ومريض عن ظروف وملابسات عملية مقتل السفير هذه.

بعد مرور عامين على هذه القضية مات وبظروف غامضة أيضاً المدير العام السابق لشركة «غوست» الصناعية إيفالتر وكان ذلك قبل بضعة أيام من موعد مثل هذا المسؤول الصناعي أمام محكمة مدينة لينس للإدلاء بأقواله حول قضية صفقة الأسلحة لإيران.

سياسيو الحزب الاشتراكي الديمقراطي النفاوي الحاكم البارزون، سينفانث وغرانس ويلينا دحضوا جميع التهم الموجهة من النائب البرلماني المعارض، بيتنر من الحزب الخضر. وقد ورد ذلك في بيان مشترك صدر عن هؤلاء السياسيين الثلاثة، ويرد في ذلك البيان ان القيادة

السرية هذه وهو يشك الآن ويموجب المعايير القائمة ان «تقع القضية على رؤوس عدد قليل من الناس في هذه القضية».

على أية حال فانه من المدهش حقاً كيف ان العديد من السياسيين الصابون الآن بهذا الداء المتميز بفقدان القدرة على الذاكرة بشكل تام.

النائب البرلماني المعارض من حزب الخضر في البرلمان الاتحادي النفاوي، بيتنر كان أكثر وضوحاً في هذه القضية، فقد ذكر اساءة العديد من السياسيين البارزين الذين كانوا على علم بالصفقة التسليحية السرية هذه ومن بين الاسماء التي ذكرها مستشار الحكومة النفاوية الاتحادية السابق، سينفانث ووزير الخارجية السابق، غرانس ووزير الداخلية بليخا.

النائب البرلماني المعارض بيتنر ركز في هذا السياق على ان الوزيرين بليخا وغرانس كانا قد احبطا علماً في عام ١٩٨٥ من السفير النفاوي السابق في العاصمة اليونانية أثينا، امري الذي ابليغها بالشبهات الدائرة

ابعد وخفياً فضيحة صفقة السلاح النفاوية لإيران مازالت تتكشف والمحاكم عاكفة على معرفة ادق التفاصيل حول هذه القضية وفي الأسبوع الماضي وضعت هذه المحكمة يدها على اسرار جديدة وردت ضمن الأدلة والبيانات التي قدمها مدراء سابقون في الشركة الصناعية النفاوية الرسمية التي صنعتت الأسلحة والمعدات العسكرية وأرسلتها إلى إيران ضمن صفقة سرية.

مدير سابق بارز آخر في مجمع غوست، للصناعات الفضائية والتسليحية النفاوي التابع لقطاع الدولة وشركة نورثروبيك المتفرعة عنه وهو السيد إرنست ريفرغ قد أقرراً خطياً للحكومة المحلية في مدينة لينس وارينغتون الذي كان يشغل منصب مدير قسم المبيعات في شركة نورثروبيك، تم طرده من العمل قبل بضعة شهور بسبب هذه القضية».

يقول الـ «نيويورك تايمز» في العدد الصادر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٨: «في وقت سابق بارز آخر في مجمع غوست، للصناعات الفضائية والتسليحية النفاوية التابع لقطاع الدولة وشركة نورثروبيك المتفرعة عنه وهو السيد إرنست ريفرغ قد أقرراً خطياً للحكومة المحلية في مدينة لينس وارينغتون الذي كان يشغل منصب مدير قسم المبيعات في شركة نورثروبيك، تم طرده من العمل قبل بضعة شهور بسبب هذه القضية».

يقول الـ «نيويورك تايمز» في العدد الصادر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٨: «في وقت سابق بارز آخر في مجمع غوست، للصناعات الفضائية والتسليحية النفاوية التابع لقطاع الدولة وشركة نورثروبيك المتفرعة عنه وهو السيد إرنست ريفرغ قد أقرراً خطياً للحكومة المحلية في مدينة لينس وارينغتون الذي كان يشغل منصب مدير قسم المبيعات في شركة نورثروبيك، تم طرده من العمل قبل بضعة شهور بسبب هذه القضية».

فيما تطرح نيكاراغوا مبادرة سلام جديدة

الكونغرس يدعو منسق الإدارة الأمريكية



إذا فقد الرئيس الأمريكي الشهر القادم هذه المعركة النهائية، ستنتهي المساعدة الأمريكية إلى الكونغرس وجدير بالذكر انه ولا خليفة محتمل لريغان في البيت الأبيض يربط نفسه ويلتزم بمتابعة نفس السياسة في أميركا الوسطى.

سرتن هكذا يؤكد بعض أعضاء الكونغرس وكذلك ديمقراطي ولاية انديانا السيد «ماملتون» البيت الأبيض يدعي العكس. وان الضغط المتواصل على السيناتورين فقط يمكن ان يدفعهم إلى السلام وان المساعدة إلى الكونغرس هي الخسان من كل خطر محتمل في هذه البلاد.

لو بوان

دخل صراع نيكاراغوا في مرحلة حاسمة، فالتمتازات التي قدمها زعيم الساندنستين السيد دانييل أورتيغا زعزعت معطيات الوضع وهذه التمازلات قدمها أورتيغا في قمة كوستاريكا بحث من تادة دول المنطقة وافق في الواقع، على الشروع بحوار مباشر مع الكونغرس من أجل التوصل إلى وقف إطلاق النار. إضافة لذلك فقد قرر رفع حالة الطوارئ المفروضة على البلاد منذ سبع سنوات والغاء الحاكم الاستثنائية وإطلاق سراح عدة آلاف من السجناء السياسيين.

انها نفس الاغنية ولكن بنغم مختلف هكذا يعلق مسؤول إدارة ريغان ولكن ردة الفعل المحافظة هذه لم تدفع أي انسان. فالمبادرة التي شرع بها الساندنستين حتى ولو كانت تكتيكية، فقد جاءت في الوقت المناسب، فهي تضع إدارة ريغان في حالة استعداد من أجل الدفاع. وحتى قبل هذه الحركات ذات الإرادة الطيبة فإن الرئيس الأمريكي واجه صعوبة للحصول من قبل الكونغرس الأمريكي على قروض جديدة من أجل مساعدة رجال الكونغرس، واليوم سيواجه ريغان صعوبات أكثر ليجتمع أغلبية بالنسبة لسياسة حكم عليها بأنها «متنورة ومغامرة» وبالمقابل فإن قرار الرئيس بإعطاء الضوء الأخضر لوكالة المخابرات الأمريكية كي تستأنف القاء الأسلحة إلى الكونغرس قد أدى إلى صيغة غضب واستنكار انه غير

